



# மேலும் ஸ்ப்பாய் பழக்கத்தை அவள் கற்றிருக்கிறாள்!



அவள் இப்பொழுது தாயாருக்கு உதவி செய்துகொண்டு,  
தன் வாழ்க்கைக்கு அறிவ வேண்டுவனவற்றைப் படிப்படியாக  
அறிந்து வருகிறாள். காந்தோதும் ஸ்ப்பாய் சோப்பை உபயோகிக்க தா  
யும் அவளுக்குக் கற்பிக்கிறாள். ஒவ்வொரு குடும்ப  
ஆரோக்கியத்திற்கும் சந்தோஷத்திற்கும் ஆபத்  
தான அழுக்கு அபாயத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொ  
ள்ள அவளுக்கு பாதுகாப்பை அளித்திருக்கிறாள்.

ஸ்ப்பாய் ஒருதன் சோப்பைக் காட்டிலும் சிறந்தது.  
அது ஒரு தன் பழக்கம்.



# தஞ்சையில் பிரபல திருமணம்



தஞ்சை நகரசபைத் தலைவரும், பிரபல மிராகதாரருமான ராய்பகதூர் எ. ஓப். அருவாவத்தையர் ஸாடர் அவர்களது கையிட்டு குமாரன் ரெட்ரீயி ஓப். எ. அற்புதசாமிக்கும், தஞ்சை பிரபல மிராகதாரரான திரு. எஸ். எ. இரத்தினசாமி ஸாடர் அவர்களது குமாரத்தி திருவிதாற் செல்வி சுப்பிரீக்ஷ மேரி அம்மாளுக்குத் தஞ்சை பூக்காரத் தெரு சேகரித் திரு இருதய ஆண்டவர் தேவாலயத்தில், ராஜ்ஜிவி குரு மிகவும் சங்கடக்குறிப எம். மோத்தரவாஸையாமி அவர்களால் பரிபாதிக்கப்பட்ட தீவ்ய பூதனாயில், திருமண வர்த்தமதப் பாட்டுடன், மெல் சிவாகம் 11-7-45 புதன்மீதமை காலி சிறப்புடன் கடைபெற்றது அய்யமலம் கோவில் விசேஷ கொடிகளாலும், எத்தும் மங்காப் பகவமகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்ததுடன், குருமார்களாலும், கணவர்களுடும் சிறப்பிப்பிடுத் து.

1. சேகரித் திரு இருதய ஆண்டவர் தேவாலயத்ததர் சார்த்தவர்களாலும் சென்ட் பீடர்ஸ் ஆங்கிலப் பள்ளியவர் சார்த்தவர்களாலும் விசேஷ சந்தேம் பாடப்பட்டது.



பிரதீயேகமாக விசேஷித்த மூதரலில் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தும் கு. இரண்டாயிரத்து ஐந்துறுமதிப்பின்னதுமான குமரர் அணித்திருந்த ஆடைவை ஸ்ரீ கரடர் அவர்கள், இத் திருக்கல்யாண ஞாபகர்த்தமாக திருக்கோயிலுக்கு அப்புடன் அளித்தார்கள். அழகிய ஆடைகளாலும், விஹியுயர்ந்த அணிகளாலும், வண்ணம் நிறந்த பலர்களாலும் தம்பதிகள் அதிக வணப்புடன் காசி அளித்தனர்.

திருமண வைபவத்திற்குப் பின் தம்பதிகள் மூல்வீதினில் வழிபடக ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டனர். அவர்களுக்கப்பட்ட வரின் மூன்றே செல்வ அரங்குபடுத்தப்பட்ட பொய்க்கால் குதிரை பின் தொடர, அய்யம்பேட்டை வேறு, கீடாமங்கலம் மீனாஷிகர்தரம் பின்னர் கோஷ்டியாளில் காதல்வரம் முழங்க, ஊர்வலம் மனமகனது இவ்வந்தை அடைந்தது.

அவர்களுக்கப்பட்ட பெரிய பந்தலில், உத்தியேசகப் பந்தற்றவர்களும், உத்தியேசகத்தினுமான பிரபல கைவாக்கன், ஸ்ரீமகா முழுமையிலிருந்தும் விஜயம் செய்து விற்றிருந்தனர். தம்பதிகளுக்கு கரந்தை தமிழ் சங்கம், கந்திராவிச் சூழியன், மற்றும் பல சங்கங்கள், பிரபலஸ்தர்களை வர்த்துப் பாக்கன் பாடித்தளிக்கப்பட்டனர்.

தம்பதிகளது திருமணத்ததப் பாராட்டி, மாகாணத்தின் பல பகுதிகளில் இருந்து விஹியுயர்ந்த பல வெகுமதிகளும், மதிப்பிற்குரிய பல வாழ்த்துச் செய்திகளும் வந்தன.

சென்னை, வெரோப்பொலி ஆர் பிஷப்புகள், திருச்சி, பெங்களூர், கோவை, மதுரை, சென்னை, கோட்டூர், தாத்துக்குடி முதலிய இடங்களிலுள்ள பிஷப்புகள், மே. த. கவர்னர் தம்பதிகள், திருவரங்குர்திரவன் ஸர். ஸி. பி. சாமலாயி அப்பர், ஸர். பி. டி. சாஜன், திரவன்பகதர் டி. எம். காராலயசாமி பிள்ளை, ஸ்ரீ ஸி. கே. விஜயராகவன் ஐ. ஸி. எஸ்., ஸ்ரீ பால்காராய் ஐ. ஸி. எஸ்., ஸ்ரீ அனந்தகாராலயன் ஐ. ஸி. எஸ்., கரன்பகதர் முறாம்மத் இன்மாயில் சாநரிப் பகதர், திரவன்பகதர் எம். சந்திரசாமி, எஸ். முத்துசாமி அப்பர், ஸ்ரீமதி சாணாண, ஸி. வி. கரமீம்மன் ஐ. ஸி. எஸ்., கரன்பகதர் ஐயுப் கைப்புல்லா சாநரிப், டாக்டர் பி. சுப்பராயன், கோகோட்டை ஜமீனதார், சரன்பகதர் வி. வி. சாமராமி, ரிஸ்டர் ரோஸ் விக்டோரியா, ஞானாநிகம், ஜென்ட் ஜோஸப் காலேஜின் ரெக்டர், ஸி. சாமாநுஜாச்சாரியார் துல்தார் வேதாத்தன், டி. எஸ். ரெக்கலிங்கம் எம். எஸ். ஏ., ஆசிரியர் 'திசாசி' எம். சாமரத்தன், ஆசிரியர் 'பாரததேவி', திருவரங்குபுரம் சிப் ஐஸ்ரஸ் டி. எம். கே. மற்றும் பிரபல கரடக கம்பெனியார், பிரபலஸ்தர்கள் வாழ்த்துக்கள் குறிப்பிடத்தகுந்தவை.

சரணமாகவார்களுக்கு அன்னதானம் செய்யப்பட்டது.

மாலை, கோலிகார இறைவான்- எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் கோஷ்டியில் இன்னிசையும், மறாசன் மாலை, அவை இத்திய வேறுகார காதல்வர சக்தவர்த்தி ஸ்ரீ டி. என். சாஜாதன் கோஷ்டியாளில் காதல்வரமும், பல சாநிகர்களை வணக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ அப்பாத்துரை பாகவதர் கதாராகேஷேபம் செய்தார்.

கடன கோஷ்டியினர், பொய்க்கால் குதிரை கோஷ்டி முதலியவர்களுக்கு தங்க மெடல் பரிசளிக்கப்பட்டது.

## கண்ணபூஷணம்

சரன்பகதர் அருகாநந்தசாமி கரடர் அவர்களு க்கொதார், திரு எ. ஓய், எஸ். பரிசுத்த கரடரின் கவிஷ்ட குமரன் செல்வன் என். பி. பெய்துமீனுக்குக் கும், கரடர் அவர்களு துப்பேஷ்ட குமரன் ஓய். எ. ஆரோகிஷசாமி கரடரின் துபேஷ்ட குமரத்தி மேல் அப்போன் கோஷ்டிக்கும் 11-7-45 கால கடன பூஷணம் நிறப்படன் அடைபெற்றது.

குறிப்பு:—சரன்பகதர் எ. ஓய். அருகாநந்தசாமி கரடர் அவர்கள், தனக்கு அனுப்பியிருந்த சரணமாக வாழ்த்துச் செய்திகளுக்காகவும், பாராட்டு தனுக்காகவும் தனது கந்திரை இதன் மூலம் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்.



## “மேம்பட்ட தோழமை”

ராயல் இந்தியன் ஆகாயப் படைலில் பைலட்டுகளாக, தல்ல கல்விப் பரீட்சையும் திடமான தேக்க உதும் மட்டுமிருந்தால் போதாது. துணிவு, உழைப்பு, எந்திரம்—இவைகளும் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். அவர்கள் சேர்த்தினுடையவும் நிறையலி னுடையவும் பாலாக எத்தனைசொ ராயல் இந்தியன் ஆகாயப்படை பைலட்டுகள் இந்த அந்தத்தில் அபரி மிதமான காரியங்கள் ஏற்கெனவே செய்து முடிந் திருக்கிறார்கள். இதுபோன்ற தோழமைக் குறித்தா வது ஒரு விசேஷமான உரிமைக்கும் மேலானதாகும். அதை ஒரு பெரும் கௌரவமொன்றே கூறத்தரும். இன்று, ராயல் இந்தியன் ஆகாயப்படை பைலட்டு கள் இந்தியாவின் பாரம்பரியமான வீரத்தை நிலைப் பித்து வருகிறார்கள். நாளை, உலக விமானப் போக்கு வரத்துக் காரியத்தில் இந்தியாவின் பாரதியங்களை மிகுந்த அக்கரைஷன் பாதுகாக்கும் வேலைக்கு அவர்களே தகுதியுடையவர்களாவார்கள்.

எப்படி மனம் போடுவதென்பதை எந்த ரிக்குடிங் ஆபீசரிடமிருந்தும் தெரித்துக் கொள்ளலாம்.



# சுவி பொருளடக்கம்



மலர் 6 }  
இல 50 }

1945 ஜூலை 22

{ பரிசுப்படி  
{ ரூ 7

என்ன வேதி?	...	...	7
என்ன ஏமாற்றம்!	...	உய்யன்	8
வட்டமேளது	...	...	10
வேவலின் கோயில் (?)	...	...	11
பாடல்குறிதேயும்!	...	...	14
ஆர்வரநம் கத்திரும் அத்துடன்	...	ர. கி.	15
விவகாரியின் சபதம்	...	கவி	23
சைனப் படம்	...	கி. ரா. கோபாலம்	27
ஓர் இசையாம்!	...	எம். எம். சபரிதாசு	32
கேட்கக்கூர் விசாரம்	...	வித்தன்	38
காலகோயம்	...	...	41
பாப்பா மலர்	...	செல்லம்	42
வாண சந்திரன்	...	இசைத் தேன்	48
கருணா இது!	...	க. கோ. கி.	45
படித்துப் பார்க்க!	...	...	49
நீதிநீதி நிபந்தம்	...	காடேசாடி	49

— உயர்ந்த வேதியியல் கலைகள் கலை பொருள்கள், உயர்ந்தவை உயர்ந்தவை.



மதுரை காலேஜ் நிதிக்காக  
ஸ்ரீமதி எம். என். கப்புலாச்சாரி  
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

கலைத் திற்பதி என். சந்திரசேகர அய்யர்  
அவர்கள் முன்னிலையில்

ஜூலை 28ம், சனிக்கிழமை மாலை 7க்கு

மதுரை சித்தாமணி டாக்ரீவில்

★

தஞ்சாவூர் சம்பளம்	...	பிரகல்
கிழவாத்தி சம்பளம்	...	விருதங்கம்
மதுரை வேளாண்மை	...	கருவிரா
குளக்குடி சம்பளம்	...	கடம்

★

புகட்டுகங்கள்: ரூ. 250/- 100/- 25/- 10/- & 5/-

மதுரையில் கிழக்கன்ட இடங்களை புகட்டுகங்கள் கிடைக்கும்.

சந்திரமணி டாக்ரீ, கிழவாத்தி கிழ.

சாலை டாக்ரீ, சந்திரமணி கிழ

கச்சேரி & ரூ. 5, பாடுகல் கோடு.

மதுரை காலேஜ் ஆர்டி

மலர், ஒலிபெருக்கி ஏற்பாடுகள்: திருச்சி சேஷபேர சேன் & சன்





சென்டரல் ஸ்டூடியோஸ்  
தயாரித்த...

# என் மகன்

M கிருஷ்ணமூர்த்தி - டி. ஜி. ரத்னம்  
D பாலசுப்பிரமணியம் - பேப் சமஸா  
A. M. ராதாபாய் முதலியோர் கலந்துள்ளனர்

ஜூபிடர்

ரிலீஸ்





வரை 4 }

தமிழ்த் திருநாடு நகரில் பெற்ற  
தரவேண்டி நம்மிடையேயே

—மார்ச்சு 1 { இதம் 50

## என்ன சேதி?

சுதாபிஷேகம்

ஆந்திரத் தாய் பெற்றெடுத்த உத்தமப் புதல்வர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ கொண்டா வெங்கடப்பையர் அவர்களுக்கு எண்பது வயது பூர்த்தியாகி எண்பத்தேராசம் வயது பிறந்திருக்கிறது. இந்தத் தேசபக்தப் பெருந் நிறுவரின் சுதாபிஷேக வைபவத்தை முன்னிட்டுச் சென்னை கனரக வையாள் அவருக்கு ஒரு வரவேற்பு உபசாரம் நடத்தினார்கள். சென்னை கனரக இன்னும் பல விதாபவங்களிலும் ஸ்ரீ பெரியவரை வரவேற்று வாழ்த்தினார்கள். இந்த வாழ்த்துக்களில் காமம் மனப்பூர்வமான உற்சாகத்துடன் வலத்து கொண்டுமே, "ஓதோ எண்பது வருஷ காலம் இந்த மண்ணிலில் வாழ்ந்து விட்டீர்கள். இன்னும் பத்து, இருபது வருஷம் எப்படியாவது பல்வகை கடித்துக் கொண்டு தீர்த்திருத்த பாரத நாடு சுதந்திரம் அடைவதையும் பார்த்து விடுங்கள்!" என்பதாகப் பெரியவரை வேண்டிக் கொண்டுமே.

தீர்ப்பில் ஒரு தவறு

11-வது கனரக தேயேத் தலைவரும் பரோபகார வேருமான ஸ்ரீ ஏ. வைத்திநாதய்யர் அவர்கள் 1942-ல் 144-வது பிஸி உத்தரவை மீதச் சிறைக்குப் போனார். இது காரணமாக இனிமேல் அவர் கோர்ட்டில் வசியம் தொழில் செய்வவராக, உடாதா என்ற சட்டப் பிரச்சினை எழுந்தது. சென்ற வாரத்தில் துறக்கோர்ட் 'புய்' பெஞ்சில் விசாரணை அடைபெற்றது. பிரதம நீதி பதியும் இன்னும் இரண்டு

சுதாபிஷேகம் செல்கு தீர்ப்புக் கூறி யுள்ளார்கள்.

"பிரதம நீதி (ஸ்ரீ ஏ. வைத்திநாதய்யர்) உத்தம குணசீலர், சென்ற 28 வருஷ காலமாகக் கௌரவமான முறையில் தொழில் நடத்தி வந்திருக்கிறார். ஆகையால், சென்ற குற்றத்திற்கு அவரைக் கண்டிப்பதே போதும். வசியம் தொழில் நடத்துவதற்கு அது மதிக்கலாம்" என்பது தீர்ப்பு.

இந்த காலம் தீர்ப்பில் ஒரு சிறு தவறு இருப்பதை எடுத்துக் காட்ட விருப்பம் இல்லை. சென்ற குற்றத்திற்காகக் கண்டிக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் வாராகக் கண்டிக்க வேண்டும்? இந்த தகைய உத்தம குணசீலரை—தேசபக்த மாணிக்கத்தை— சிறையிலே வைப்பதற்குக் காரணமாக இருந்த சட்டத்தை யும், அதை சீர்கெட்கும் சர்க்காரையும், அந்தச் சர்க்கரை நடத்தும் அதிகாரிகளையும் அல்லியம் கண்டிக்க வேண்டியது தான். மற்றப்படி, ஸ்ரீ ஏ. வைத்திநாதய்யர் அவர்களைக் கண்டிப்பதற்கு எவ்வித அவசியமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

வாழ்த்தும் அதுதரபறும்

சென்னை மாகாணத்தில் பல காரணங்களினால் பரிதாப கதிகா அடைந்திருக்கும் ஹன்ஸில் கட்டுக்கு ஸ்ரீ ஆர். கே. ஷண்முகம் புத்துயிர் அளித்து நடத்தி அதைச் செல்வாக் குண அரசியல் விதாபனமாகச் செல்வாக் என்ற பலர் எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்களை வெல்வாக் மகாநதி விட்டு ஸ்ரீ ஆர். கே. ஷண்முகம் வடக்கே பெரிய உத்தியோகத்துக்குப் போய்விட்டார். 'பெரியது' என்றும், சாதாரண 'பெரிய'



ஆ. ஏ. வைத்திநாதய்யர்



வது' அல்ல; ரொம்ப ரொம்பப் பெரிய உத்தியோகம். மாதம் பதின்மூன்றுதான் குபாய் சம்பளம். வட இந்தியாவில் பல கடுகச் சமஸ்தானங்களில் தென்னிந்தியர்கள் விவான் பதவி கிடைக்குங்கள் அல்லவா? அப்படிப்பட்ட கடுகச் சமஸ்தானத்திபதிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய பெரிய மந்திரியோசனைவைக்கு ஸர்ஜன்.கே. அன்முகம் ஆகலா

கலாசக வியமிக்கப் பட்டிருக்கிறார். வட காட்டு ராஜாக்கள் தென்னிந்தியர் ஒரு வகை. அதிலும் தமிழ் காட்டாக இத்தகைய பெரும் பதவிக்கு அழைக்கிற பது குறித்து மெழ்ச்சி மடைகிறோம். ஸர் அன்முகம் அவர்களுக்கு மூன்று மார்ச்சு வர்த்துக்களையும், ஜூன்மீன் கட்டிக்கு மூன்று மகத்தான அறுதரபத் ததையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

\* \* \*

## வட்ட மேளம்

3. புத்தூர் அகரணாசம்  
திருச்சி. 18.7.45

'கங்கி' ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

தங்கள் பத்திரிகையை வாசித்ததால் மகிழ்ந்து வருவார்களாகத் தானும் ஒருவன் என்று அறிவித்துக் கொள்கிறேன். நான் ஒரு நடையை விடுத்து சித்தர் மனம் பெரிவாழ் வாணாத தருகன் பத்திரிகையிலும் பண்புறம் பூர்வ சிவக (முன் குமீ)வை உடையவராகப் போடாமல் நான் குதியக்காரராகச் சித்திரம் எழுதி விருத்தத தவறு எனக் கருதும் போல் வருத்தம். அத்தகுந்த தவறானதும் பதிக் போடவில்லை.

நிதம். தற்போது ஸ்ரீ க. கே. சி. அவர்களால் எழுதப்பட்டுவரும் (2-5-45) கலாசாஸ்திரிக் கட்டுறையில் ஒரு தவறு காணப் படுகின்றது. "விருவியது சேத்தநா தி வித் திது இவன் போனான். முழுமுதலான கங்கிதனது....." என்றும் வாசத்தின் கணம்பலிம் 'முழுமுதலான' என்று தொடர் சிவராமிக் குறியீட்டும் என ஸ்ரீ க. கே. சி. எழுதிவிருத்தம் சேதம் போகுத்தது. கணவன அகரேவரான கம்பதாட்டாழ்வார் 'முழுமுதலான' என முக்கட்பிராமிக் குறித்ததாக எங்கும் கங்குலம். வாச ரீதி சாஸ்திரத்தின் இயைபித்தரை சேது தொக்குவான்.

"புகழாரத்தம்! இந்த இருக்கும் போல். மணி இவையனாம் அகலக்கூப்பட்டு விளங்குகதும் விவகல்யாஜிதும் திரிபிக் கப்பிட்டதும் தெரிவத்தனம் போகுத் தியதயான பெரிய வித் விழுந்துருடையது."

இதன் காலத்தரை சேது விவக்கு போலகாடபுலக் கணம்போலும் வாசர் என (தம்மைப்போல்) சேவர்க்கும் சேத்தேத் தரை. அப்போது கலாசாஸ்திரம் சேவர்ப் பட்ட இரு தருகனக் அகலிலும் அகலிலும் கொடுக்கப்பட்டு. சேவர்க்காகத் தாண்டப்பட்டு அகல் விழுதுகலப் போகுந் அகரேவரின் தாண்டாரத்தினும் அகல் கந்தமிகை அவர் வித்துப் சேது குறித்ததா கைக்கிரமத்தின் துற கவிடம் கந்த அய்விக்கினை இராமபிரான் குறித்ததன் கணவனத் தறுவிர வரீர பரபரண்பாடல் பரகாரமீட்ட வந்து அகலாக் கணவரகம் சேவர சாமனிடம் கொடுக்கப்பட்டுப் பித் கருவாவிடும். அரீ திரவீடும் வந்து சேத்தது. அதே விதம் தறுவிர அகத்திரவ இராமனிடம் சேவர்க்கும் கட்டியே விதுவாகும். காலாசிரிய காலிதான மனா

களிலும் (தம் சதுகங்கள் 11-வது ஸர்க் சேத்தி) இதை ஒரு கலாசாஸ்திரம் குறிப்பிடுகிறார். இப்படி ஒரு சாஸ்திரிக் கணவரகம் கலாசாஸ்திரம் உட்கண் க. கே. சி. 'இடைக்கோலம்' எனத் தன் விதுவாப் போனான்! இதைத் தா வகன் 'க. கே. சி.'க்கும் அனுப்பி அவர் கணவரது போழி கொடுக்கதார் கணவரது எழுது விடும் என தம்புகிறேன்.

என். கிருஷ்ணன்வாரி (ச. ஏ. (ஆனார்ஸ்))

[இந்த விஷயத்தைப் பற்றி 'கங்கி' க. கே. சி. ஸப் கேட்டரேவண்டிய அக கிரம தீர்மானம், பெரிவாழ்வார் முன் குமீ விருத்திரத்தாலும், பித் குமீ விவத்திரித் தாலும், குமீ பித்லாமல் மொட்டை பகத்தக் கொண்டிருத்தாலும், எங்களுக்கு ஒன்றாக. குமீபித் மாததயிலும் பெரிவாழ்வாரின் தெய்கத் தம்பிப் பாசால் கலின் மகிமை குன்றப் போவதாயினும்; அகலேவப் போவது கின்று,

"முழுமுதலான" என்பதற்கு "மகா கிஷ்டம்" என்ற பொருள் கொண்டிருக்கி பென்ற தங்களுக்குத் தோன்றிலும் அப்படியே கைத்தக் கொண்டிள் எனக்கு ஆட்சேபம் இன்று; க. கே. சி.க்கும் ஆட்சேபம் கிச்சவராய் இராத. "பரம்போலும் வா? அகலா? அகலா?" என்ற சேத்தேவம் சேவர்க்குக்கு ஏற்பட்டிருத்தால், அது அகல்குறைய தாதிர்ஷ்டம். அகி, அகல் என்பவை ஏரீர பரம்போலுளின் இரு பெயர்க் என்ற காலக் கருதல்கிரேம். சித்தித்தகல்கலின் 'பரமண்டலத்தப் பிர' எம் டுன்லிங்கலின் அன்னையும் அதே பரம் பொருளாக் குறிப்பதாகவே கருதல்கிரேம்.

இராமபிரான் மகாவிஷ்டுளின் அகலாகம் என்ற கருதப்படுவதால், 'முழுமுதலான' என்பதற்குச் சிவபிரான் என்ற பொருள் கொண்ட காலிய இடைக்கைத்தக்குப் பொருத்தா விருக்கும் என்ற க. கே. சி. கருதி விருக்கலாம். 'மகாவிஷ்டம்' என்ற தான்சைப் பொருள் கொண்டிள் எவ்வித ஆட்சேபினாடிம் கிடையாத. —குரீசிரர்.]



# என்ன ஏமாற்றும்!



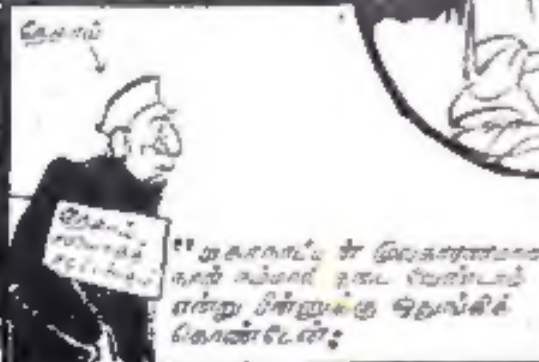
ஆனால் என்ன கோரியிருக்கிறீர்கள்!



ஆனால்....?"



ஆனால்....?"



ஆனால்....?"











தங்களுடைய தம்பிக்கை வேண்டிய  
பாழாயிப் போக வேண்டியதுதான்.

தங்கள் பங்கைத் துறந்து வந்த;  
மனிதர்களுடைய உயர்வுக்குப் பழுவை  
யிப்பிற் தெரிந்து கொண்டாடவந்தனர்.

எம்மோ மகாதாட்டைக் கூட்டிய  
பேரது இரண்டில் ஒருவருக்குத் தங்க  
ளுடைய நிகழ்வுகளையுடைய திட்டப்படுத்  
திக் கொண்டிருக்க வேண்டும் :-

1. ஐயுப் ஸ்திர்யுயின் பிடிவாதத்  
துக்கு விட்டுக் கொடுத்துத் தங்க  
ளுடைய திட்டத்தை நிறைவேற்றுக.

2. ஐயுப் ஸ்திர்யுயைப் புறக்கணித்து  
விட்டுத் தங்களுடைய திட்டத்தை  
நிறைவேற்றுக.

தங்களுடைய திட்டத்தை அவசியம்  
பின்பற்றாமல் நிறைவேற்றும் என்  
னார் தங்களுக்கு இதுதான் தோல்வி, மேற்  
படி இரண்டு வழிகளில் ஒன்றைக்  
கடைப்பிடித்திருக்கலாம்.

(1) தங்களுடைய எண்ணம், எல்லாம் தங்க  
ளுக்கிடம் பார்த்துத் தங்கள் சொல்லி  
யிருக்கலாம் :- "எல்லாருடைய கர்  
மும் நமையாக இருக்கிறது. ஆனால்  
மறைந்திருக்கிற கர்மம், எல்லாருடைய  
திட்டத்தின் கீழ் நிறைவேற்றும். ஆனால்  
ஐயுப் ஸ்திர்யுயின் கோரிக்கையை ஒப்  
பிட்டுக் கொள்கிறேன். முன்னால் மகா  
தாட்டின் ஐயுக்குத் தங்களுடைய தீய  
மையத்தையே ஒப்புக் கொள்கிறேன்."  
என்று தங்கள் சொல்லி யிருக்கலாம்.

இது சொல்லி அதிர் என்று தங்களுக்  
குப் பட்டிருக்கலாம். மகாதாட்டை இரண்  
டையது வழியைப் பின்பற்றி யிருக்க  
வேண்டும்.

ஐயுப் ஸ்திர்யுயின் கோரிக்கை அதிர்  
வானது என்பதைப் பின்பற்றாமல்  
தங்கள் அவரை அதுக்கி வந்த  
விட்டு மந்தராய்க்கித் தோன்று பிடிவ  
யிவரை உயரையை வந்திருக்கி  
யிருக்க வேண்டும்.

தங்களுடைய உண் தங்களுடைய  
திவாக அவரின் அவையுப் பின்ப  
இரண்டையாவது என்று தெரியுமா?  
அதற்குப் போது சூன் ஆடையு  
மேலாவது உண்டா?

ஐயுப் ஸ்திர்யுயைத் தவிர்த்து மந்த  
ராய்க்கித் தோன்று தீவாக உயரையை  
அமைத்தால் தோற்றம் மிகப் பெரும்  
பகுதி ஆடையு அதற்கு ஏற்பட்டிருக்கா?

பார்க்கப்போனால், முன்னிலையில்  
தீயான விஷயத்தில் தங்கள் கடி  
விரை தீயவர்களைப் பின்பற்ற ஒப்புக்  
கொண்டு விடவும் இல்லை.

ஒரு பஞ்சாயத் முன்னிலையில் தீய  
மையத்தை ஐயுப் ஸ்திர்யு ஒப்புக்  
கொண்டதில்லை. மகாதாட்டை மகா  
தாட்டை மறைந்திருக்கித் தங்கள்  
தோன்றியையும் தெரிவித்துவிட்டார்கள்!

இதை வேண்டிய பார்த்துப்போது,  
ஐயுப் ஸ்திர்யுயின் பிடிவாதத்தை ஒரு  
சந்தாகக் கூட்டி எம்மோ மகா  
தாட்டைக் கூட்டு விட்டார்கள் என்று  
தீவாகக் கூட்டி அவர்களுக்கு இடமிருக்  
கிறதா. இல்லையா?

இதுக்கொரு இடமிருக்கிறது. "எம்மோ  
மகாதாடு தோன்றியே வந்த; பிடிவாதம்  
இரண்டு தந்திக் குழப்பியின் மரமேரும்  
கொற்றி" என்று சொல்லவந்திருக்க  
இடம் இருக்கிறது.

எம்மோ மகாதாட்டை "வேவனின்  
தோன்றி" அல்லது "வேவனின்  
கொற்றி" என்று சொல்லவந்திருப்  
படுவதாக. "மகாதாடு போது" என்று  
சொல்லுதல் தகுதியாக இருக்கும்  
என்று சொல்லுகிறது.

ஆனால், தாம் அப்படி வேண்டிய  
இரண்டைக்குப் புகழுகட்டினால் இல்லை.  
மேலே தங்கள் மகன் சொல்லப்  
போகிற தீயவன் என்று சிறிது  
வந்திருந்து பார்க்கிறோம்.

"கொஞ்சம் கொஞ்சமாக; என்னைத்  
தடைக்கலாம் கூட்டி விடலாம்"  
என்று தங்கள் தங்கள் சமையலின்  
கயா. சிறித் கொண்டு யிருக்கிறார்கள்.

"இந்தியா மகாதாட்டை அவையுப்  
போவது தீயவன்" என்றும் கூறு  
கிற யிருக்கிறார்கள்.

அதோடு கடிவிரை அகிரையின்  
மேலாவது ஆவாது தங்களுடைய  
"மேலாகப் பார்த்துக்கொண்டு தோன்றி  
கொண்டதால் போகிறது" என்று  
சொல்லி யிருக்கிறார்.

மகாதாடு கூட்டு முற்றினும்  
மேலாவது யிருக்கிறது.

சூன்யாவிரைத் தீயவன் போகிக்  
கொண்டே யிருக்கிறார்.

இதை வேண்டிய முன்னிலை தாம்  
கூறும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்  
பார்க்கத் தீயவனாகத் திருக்கிறது.

ஒரு மாதம் பார்க்கிறோம்; இல்லை,  
என்று மாதம் பார்க்கிறோம்.

அதற்குமே இந்தியாவின் அரசி  
யின் மாதம் ஒருவருக்கு ஏற்படா  
விட்டான். எம்மோ மகாதாட்டுக்கு  
"மேலாக மகாதாடு" என்று பட்டம்  
கூட்ட வேண்டியவரை யிருக்கு மேல்  
பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.









இவ்வளவு என்மாலும் என் தொழை? பரம சாதகனாக அகத்தி  
தொழித் தொழுவானான். விடு, வானம், சூரத்தி, உலகமும் இவற்றின்  
காரத்தினால் பற்று உடைவனவனாம். அரிதும், இவ்வளவு அந் தவிர பொது  
உடைவன வாழ்வனாக மாந்தகொண்டு வருவதுதான்! எப்போதும் தொழி

பயங்கா வாலிப் படைவீர முறிவகற்ற  
கொத்தவ பெற்றி யடைந்த குழியோலி  
வற்றின் செல்வொருக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

கொண்டனாச் சென்றவன் தீவிர  
தேவியை கொடுமைப் பிடித்தல் கொண்டு  
மெது கைத்தறிவாரின் கைவகை வந்தால்,  
அது பொருத்தவாரைத் தந்த முகைய  
தானாம் விருகரும்.

சத்தியம் அசிகாரமும் என்ன குழியை  
கொடுமைப் பிடித்தல் கொண்டு இவ்வளவு  
என் வருகிறான்? அந்த கொடுமைப்  
பின் இவ்வளவு உடந்த குழியின் கைத்த  
கொடுமை?

இப்படிமெல்லாம் என் அசிகாரப்பட்ட  
பொருளும், அந்தவ கொடுமை என்ன  
பிடிப்பது அக்கனா பிரயாணமாக இவ்வளவு.

இவ்வளவு கொடுமைப் பிரயாணமாகவும்  
தொடுமைவகைப் புறப்பட்டன.

அவற்றின் ஒத்த, ஒத்தினால்; இவ்வளவு  
கொடுமை நான்.

("அது என்ன அப்பா அது குத்தினால்?")  
என்று வேண்டி உன் கொடுமை காதி  
விழுவதே.)

'குத்தினால்' என்பது சமீபமாகத்தான்  
தமிழ் வகை அடைவின் கொடுமை கொடுமைப்  
பட்டிருக்கும் அந்நாள், அந்தவகையினால்  
கொடுமை. 'சத்தியம்' குத்தினால்  
சத்திப்பவனின் கொடுமை' என்று பொருள்.

பரம சாதகனாக அகத்தி தொழி  
கொடுமைப் 'பயங்கா' எப்போதும்  
வும், 'புறப்படுகிறது' என்று கொடுமை  
வகையினால் மாற்றவகைத் தானாம்  
யிருந்த அனல் அப்போதப்பட்ட குத்தினால்  
வகை என்னவென்று கொடுமை. —

சென்ற குத்த வகை கொடுமை  
கொடுமைப் பொது உடைமைப் பட்டி  
கொடுமை தொழிலாளனாகியவ கொடுமை  
கொடுமை சத்திப் பிரயாணம்; அக்கனாவுடைய  
இவ்வளவு தொழிலாளர்; கொடுமை தானாம்  
கொடுமை தொண்டினால் தொழிலாளர்  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை

எனினும், இத்தியாதி சத்திப்பவனினால்  
சத்திப் குத்தவகை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை

கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை

அதாவது என்ன?

என்று கொடுமை தொழிலாளரிடம் கொடுமை  
தமிழ் கொடுமை; அப்போதான கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை; தானி கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை; கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை

குத்தி, இவ்வளவு கொடுமை கொடுமை  
பிரயோஜனம்?

என்ன கொடுமை?

கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
தமிழ் கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை

கொடுமை, கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை  
கொடுமை கொடுமை கொடுமை கொடுமை



ஊன் சோயம் சேதமும் ஆகவும் பிராணிகளை ஆதரவு கொடுக்கவும்!  
'பூமி' ஒன்றை! உத்தர கொடுத்தோனும், உம் தெரியுமா? என்னை தம்  
பயிற்சிக்காக. அந்நாடு ஆகவே உத்பத்தியாகும் ஊர் இவர்களை உத  
ததிக் தெய்வத்தால் உதவ உத்தர கொடுக்கவேண்டாம்!

ஊன் சோயம் இருக்கிறதா? அதற்கு -  
இல்லை; 'பூமி', 'பூமி' உத்தர தென்மேற்கு!

இரு பக்கத்தில் கொடுக்கலான தனிப்  
பஞ்சம்; ஒன்றை ஒரு விட கொடுத்த  
தனி உதவ ஊன்கள் தவிர மிகு  
கொடுக்க; ஆனால் உடைய தனி இல்லை.

உத்தர பக்கத்தில் உத விதமான  
ஆக-உத, உத்பத்திய ஆக-உத கொடுக்க  
கொடுத்ததையும் கொடுத்ததையும் கொடுக்க  
கொடுத்த கொடுக்க. கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.

ஊன்! தம் இல்லை! கொடுக்கலான  
உத கொடுக்க கொடுக்க! தம் கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க! தம் கொடுக்க, கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க! தனி கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க!

இந்த கொடுக்க தனி கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

தம்! தம்! தம்!

தம் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

ஊன்! கொடுக்க கொடுக்க தம் கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

இந்த கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க

கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க





தான் முகம்

தீர்மானம் நிறுவன சாபெங்கும் பண்பா  
நாள் துணிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பேரவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம். தமிழகப்  
திருடி, மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னட  
மொழிகளிலும் அவர்களுக்குப் பெரிய  
பின்பு விருத்தி.

தென்னிந்தியாமைப் பொதுத்த மனாரில்  
காத்திரிகளின் மூலம் துணிப் பஞ்சுத்தாத்த  
செய்தித்தாத்த.

தற்சமயம் தென்னிந்தியாவின் துணிநெசவியின் வரவில் ஒரு பங்குதான் கைத்தறி யில் உற்பத்தியாகி வருகிறது.

சாட்சியாக உன்னை அழைக்கத்தகுந்ததும்  
என்னை சொல்லுகின்றதற்கும் சரியாகவே  
கொடுக்கப்பட்டால், சாட்சியுடைய  
தூதரின் பாதிக்ருமேன்மைத்திறனினாலேயே  
உத்பத்தி சொல்ல கொள்ளலாம்.

இதற்கு மாறாக, அகத்தியன் எத்  
தனையோ இப்போது கம்மாடி மூட்கின்றான்.

மாத்திரி செவ்வாயின் காவலம்  
பிரசுத்த செவ்வாயுந் திருந்தான்.

தங்களுடைய பெண்டு பிள்ளைகள்  
கவீந்தைப் பிரசுரம் கொண்களுக்கிளர்கள்.

இந்த சிங்களமன்றம் என்னும் சங்கம்?

தமிழகத்தைப் பேசும்படி அவை தான்  
விடைக்கொடுத்ததால்,

தான் என் இஷ்டம்  
விண்ணை? அதான் விண்  
நிலைப்பது நேரடியாக நுள்  
பெய விஷயம்.

தரன்

யுகத்தறிவாளர்களுக்கு  
மேம்பட்ட துள் கெடக்கூடாது  
தத்து இரண்டு முப்பை  
காணக்க இடுக்கின்றது.  
ஒன்று, துள் உற்பத்திச்  
சூதாது; இரண்டு, துள்  
விநியோகத்தின் கருவியும்.

1. முடி சம்பந்தம் இல்லை

தென்னிந்தியாவில் துணை  
தரம் உற்பத்தி ஆகவன்  
தன்னால் உட்கூட தானை தரம்  
உற்பத்தி செய்கிறீர்.

சிவ தூய் தூசுகள்வேண்டுமென்றே தூய் உற்பத்தி செயல் குறைக்கின்றன.

தங்க உற்பத்தி அதிகமாகி விட்டால் தங்க விலை குறைந்த விநியோகம் என்ற ஆலை முதலாளிகளுக்குப் பயம்.

தான் ஆகிய முதலாளிகள் தற்காலம் தான் போட்ட முதலாளியைப் இருபது பங்கு, முப்பது பங்கு வராகத்திற்கு அளவாகியிருக்கிறார்கள்.

சர்க்காருக்கு எ. பி. ஈ. (அபிதாப கரி)  
ஏதாவதாய் கொடுத்திருக்கிறேன்.

இதைத் தவிரக் கூறப்படாவிட்டால்  
தான் கிறித்தவ சான்றிதழை எவரும் சம்  
யதிக்கக்கூடாது.

இந்த கேள்வி கார்ப்புத் தொழைப்  
புத்த உத்தியோகத்தால் உற்பத்தி  
வாய் பெருக்க மறக்கொள்ளும்.

இந்தக் கிதாவத்தில் சர்க்கார் கட்டுப்  
பாட்டு விதிகள் பலன் படுகின்றன.

விதிகளை உடனடிபதற்கு அங்குமே  
மாநிலப் பேரவையின் செயல்பாடுகின்றன.

உதாரணமாக, எல்ல பஞ்சாபம் மட்டும்  
பஞ்சாப் என்று சொல்வது தவிர்ப்பதன்.  
நிலைத் தான் இதைச் சிவமயத்தையே  
அழகு கிவித்தன. அந்தக் குறைவைக்  
கண்டிருப்பதில் சோம்பியிருக்க வேண்டும்.

தேவதீபம் தான் உற்பத்தியைத் தடை செய்த குறைபாட்டுக்குள்ளாகும்.

தாய் ஆரோ குகனொன் தாய்  
சீயாயமாக வந்தனது உற்  
பத்தி செய்வதோடு அங்  
கனது செய்வதின்மை.

சர்க்கார் திட்டப்படி உற்  
பத்தி செய்ய வேண்டியவரை  
வரு சொல்வதில்லை.

## 2. မှတ် သိမ်းချက်

தில் விதிவாச ஊழல்  
களை ஒழித்த கனக ஊழல்  
களை வன் அறிந்த கொண்  
டேன். அனக கொப்ப அநி  
யாயகத்தான் தோன்று  
கின்றன. தோன்றுக :—

(1) செக்சுமட்டு ஜில்லாவின் மூன்றாம் தாலுகாவில் உள்ள 10,000 மடத்தறி செஷு காரர்கள் செஷுமட்டு மட்டளத்திற்கு வந்து தீர்த்துள்ள அதிகாரம் பெற்ற

[illegible]









# சீவகாமியின் சபகம்



குறி

அத்தியாயம் 35

கலங்கிய குளம்

ஆறா! அந்தப் பழைய தாமரைத் தடாகம்தானா இது?

சிவகாமியும் தானும் எத்தனையோ இன்ப தினங்களைக் கழித்த குளக்கரை தானா இது?

ஆம்: அதுதான். ஆனால் அதன் நேர்த்தம் இப்போது அடியோடு மாறிப்போயிருந்தது.

மாமல்லரின் மனம் அடைந்திருந்த நிலைபை அந்தத் தாமரைக் குளம் வங்கு பிரதிபலித்தது.

பலிந்தபோல் தெளிந்த தண்ணீர் தழும்பிக் கொண்டிருந்த தடாகத்தில் இப்போது பெரும்பாலும் சேறும் ஒரு மூலையில் கொஞ்சம் கலங்கிய நீரும் காணப்பட்டது.

காண்போர் கண்களையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே கவர்த்து பரவசப் படுத்திய சேர் தாமரை மலர்கள், குவிந்த வெட்டுக்கள், பச்சை வர்ணக் குண்டுகள் போல் கவித்து படர்ந்திருந்த இலைகள் — இவை ஒன்றும் இப்போது இல்லை. குளத்தின் யானைகளின் காண்துள் சேற்றோடு சேர்த்து மிதிக்கப்பட்ட சில தாமரை இலைகள் காணப்பட்டன. குளக்கரையில் வரடி வதங்கிய இலைகொழுண்ட தாமரைக் கொடிகள் துவண்டும் உலர்ந்தும் கிடந்தன.

குளக்கரையில் தழைத்துச் செழித்திருந்த விருட்சங்கள் கிளைகள் மூறிக் கப்பட்டுப் பாதி மொட்டைபாகக் காணப்பட்டன.

ஆ! அந்த விக பலகை! அதுவும் பாறையில் முறித்து ஒரு பாதி தரையில் துண்டு துண்டாகக் கிடந்தது. இன்

னொரு பாதி அப்படியே பிளந்த மூண்டதுடன் கின்றது.

உடைந்த இரதயத்தடன் உடிய மாமல்லர் அந்தப் பிளந்த விக பலகையின் மேல் உட்கார்ந்தார். மற்று முற்றும் பார்த்தார்.

பழைய ரூபங்கள் ஒன்றை யொன்று தன்னிக் கொண்டு போட்டி விட்டுக் கொண்டு வந்தன.

வளந்த காலத்தல், வளத்தென்ன மாங்கனெல்லாம் புதுத் தளிர்மலும் புற்பல்கனும்புத் குதுங்கிக் கொண்டிருந்த காட்களில், எத்தனையோ தடவை சிவகாமியைத் தேடிக்கொண்டு அவர் அங்கு வந்ததுண்டு. காண கத்துப் பட்சிகன் எல்லாம் கவகல வென்று சபித்திக் கொண்டிருந்த ரேங்கனில், அவரும் சிவகாமியும் அதே விக பலகையில் உட்கார்ந்து, கண்ணோடு கண்ணார் கரங்கனோடு கரங்கனார் இதயத் தாடு இதயமும் பேசவிட்டு, வாய்மூடி மௌனிகளாய் ரேரம் போவது தெரியாமல் எத் தனையோ காள் கழித்த துண்டு.

அந்தமன நேரத்தில் கீழ்வான மூட்டில் பச்சை மாங்கனாக் கொடியே பொற் குடத்தைப் போல் பூரண சந்திரன் உதயமாகுப் போது, அந்த மூழ் மதிமயமும் சிவகாமியின் முகத் தழையும் அவர் எத்தனையோ தடவை ஒப்பிட்டுப் பார்த்ததுண்டு.

தாராரைக் குளத்திலே ததும்பிய தெளிந்த நீரின் விளிம்பிலே நின்று, மேலே நோன்றிய சிவகாமியின் உண்மை உருவத்தையும் தண்ணீரிலே தெரிந்த அவருடைய பிரதி பிம்பத்தை



அத்தையுடன் பேசுவதா யிருந்தால் ஆயனார் உரத்த குரலில் அல்லவா பேசுவார்? வேறு யாருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்?

உன்னை, சிற்பமண்டபத்தில் ஆயனருக்கு அருகில் உட்கார்ந்திருந்த மணிதரைப் பார்த்ததும் மாமல்லனுடைய வியப்பு பண்டிடங்கு ஆயிற்று.

அப்படி உட்கார்ந்திருந்தவர் வேறு யாருமில்லை; ஒற்றர் தலைவன் சத்ருக்ஷன் தான்!

சத்ருக்ஷன் அங்கே கண்டது உட மாமல்லனுக்கு அவ்வளவு வியப்பளிக்க வில்லை.

சத்ருக்ஷனுடைய முகத்தைப் பார்த்ததும் பளிச்சென்று இன்னொரு முகம்

ஞாபகம் வந்ததினாலேதான் அவ்வளவு வியப்பு ஏற்பட்டது.

அப்படி ஞாபகத்துக்கு வந்த முகம் சற்று முன்னால காட்டுப் பாதையில் அவர் பார்த்த பெண்ணின் முகமே தான்.

ஆ! என்ன அதிசயமான நிகழ்வு? ஒரு வேளை சத்ருக்ஷனுடைய தங்கை, தங்கைகளை அவன்! அல்லது ஒருவேளை இவனேதான்.....!

சத்தேகம் தோன்றி ஒரு கணத்தித தன்னையே அது தீர்த்துவிட்டது.

ஏனெனில், சத்ருக்ஷனுக்கு அருகில் ஒரு சேலையும், மற்றும் ஸ்திரீகளுக்குரிய சில ஆபரணங்களும் கிடந்தன! மாமல்லர் பார்த்தான்.

அத்தையாயம் 36

## சத்ருக்ஷன் வரலாறு

வி.த.செற்படியில் மாமல்லர் வந்து விற்றதைச் சத்ருக்ஷனும் ஆயனரும் கவனிக்கவில்லை. அவ்வளவாகத் தங்களுடைய பேச்சில் அவர்கள் ஆழ்ந்திருந்தார்கள்.

மண்டபத்துக்குள்ளே அவர் பிரவேசித்ததும் இருவரும் எகலாவத்தில் நிமிர்ந்து பார்த்தார்கள்.

சத்ருக்ஷன் சட்டென்று எழுந்து நின்றது, "பிரபு!....." என்றான். மேலே ஒன்றும் சேலல்ல முடியாமல் நிகழத்தான்.

ஆயனரோ முகத்தில் உற்சாகமும் குதூகலமும் தழும்பு சாய்ந்து படுத்திருந்தவர் நிமிர்ந்து எழுந்து உட்கார்ந்து, "பிரபு! வாரங்கன்! வாரங்கன்! தங்களைத்தான் இப்போது நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். சத்ருக்ஷன் லேவ செய்திகொண்டு வந்திருக்கிறார். குழந்தை சிவகாமி உயிரோடிருக்கிறாளாம்; சௌக்யமாயிருக்கிறாளாம்!" என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்ட மாமல்லரின் தலை கழலவது போலிருந்தது.

ஆயனருக்கு அருகில் வந்து நின்று சத்ருக்ஷனை ஏறிட்டுப் பார்த்த வண்ணம், "சத்ருக்ஷனா? இது உண்மைதானா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு, உண்மைதான்!" என்று சத்ருக்ஷன் கூறி விட்டான்.

கைகடப்பிய வண்ணம், "பலவருமா? சற்று முன்பு காட்டுப் பாதையில் தங்களைக் கண்டபோது பேசாமல் வந்து விட்டேன். அதற்காக மன்னிக்க வேண்டும். இவ்வொன்று தங்களைப் பாதையில் சந்தித்ததும் பேசிக் கூச்சமாயிருந்தது" என்று பணிந்த குரலில் கூறினான்.

"ஆ! அந்தப் பெண் நீதானா? லேவ வேளும்!" என்றார் மாமல்லர்.

"ஆமாம்! நானும் உடந்தான் சற்று முன்பு நிகழ்த்தப் போய் விட்டேன். பெண்பிள்ளை வேறு எவ்வளவு என்று இவனுக்குப் பரிதரிருந்தது? ஆ! சக்கரவர்த்தி ஒவ்வொரு வேலைக்கும் எவ்வளவு பொருத்தமாய் ஆள்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்" என்றார் ஆயனார். மாமல்லர் மெய்யிய குரலில் தமக்குத் தாமே, "சக்கரவர்த்தியின் சமர்த்தியத்தை நீங்கள் தான் மெச்சிக்கொள்ள வேண்டும்!" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டார். பிறகு சத்ருக்ஷனைப் பார்த்து, "எதற்காக ஸ்திரீ வேளும் போட்டாய்?" என்ற கேட்டார்.

"சத்ருக்ஷன் அந்த வேளும் போட்டிருந்தான் சிவகாமியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. தயவு செய்து உட்காருங்கள். சத்ருக்ஷன்

சல்லாப் விவரமாய்ச் சொல்லட்டும். எனும் இவ்வொரு தடவை கேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்றார் ஆயனார்.

அவ்விதமே மாமலவர் உட்கார்ந்தார். சக்குன்னும் உட்கார்ந்து தன் வரலாற்றைக் கூறத் தொடங்கினான். அந்த வரலாறு இதுதான் :-

"ஆயனாரும் சிவகாமியும் கால்கிக் கோட்டையிலிருந்து காங்க வழியாக வெளியே போய் வட்டாரங்கள் என்ற தெரிந்ததும் சக்கரவர்த்திக்கு இட விழுந்தது போலாக வட்டத்து உடனே தாரும் கோட்டைக்கு வெளியே போகத் தீர்மானித்துப் படைகளை ஆயத்தம் செய்யப்பட்டன. அப்போதுதான், நிறை என்னைத் தயிலாகக் கூப்பிட்டு, 'செங்கு'!

இதுவரையில் பலவா காரியாயுத் துக்கு எத்தனையோ சேவைகள் செய்திருக்கிறது. ஆனால் அங்கு எல்லா வழங்கியும் காட்டிலும் மூக்கியமான சேவை இப்போது செய்ய வேண்டும். மாமலவர் மட்டும் இப்போது இங்கிருந்தால் என்ன அந்த கொடியைப் பதிகொண்டேன். பட்டினம் தளத்தின் மானத்தாகக் காப்பதற்காக நான் இப்போது போருக்குக் கிளம்ப வேண்டியிருக்கிறது. சிவகாமியைக் கண்டு விடுத்து அவளைத் திருப்பிக் கொண்டு வரும் வேகையை உண்டாக்கிப் பிடித்துக் கொடுக்க. தோல் அந்தக் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும். சிவகாமியை மீட்டுக் கொண்டு வர முடியாவிட்டால் அவளைப் பதவிடமாள் பாதகாக்கவாவது வேண்டி" என்று



கட்டளை விட்டார். இதைக் கேட்டு நான் திகைத்துப் போனேன். 'பிரபு! இதை நான் எப்படிச் செய்வேன்? சிவகாமி அப்படிக்கு ஒன்றும் பேர்க் திராவிட்டால், தக்கை ஆய்வுடன் அவர் இருந்தால், ஏதாவது சாக்ஷி போகட்டி கொல்லி இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வருவேன். சனாக்கரிடம் சிறைப்பட்டிட்டுக் கொண்டு தன்னார் தனியாக நான் என்ன செய்வேன்?' என்றேன். 'கஷ்டமான காரியமானபடியானதால் உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன். சத்ருக்ஷா! நீ இதனை எத்தனையோ வேஷங்கள் போட்டிருக்கிறாய். அங்கு எல்லாவற்றையும்விட உனக்கு நன்றாய்ப் பங்கிட்டுக்கொடுக்க வேண்டும் ஒன்று இருக்கிறது. அது பெண் வேஷந்தான்!' எனார். சக்கரவர்த்தியின் கருத்தை நான் உடனே தெரிந்து கொண்டேன். சற்று மூன்று பார்த்தீர்களே, அம்மாதிரி வேஷம் தரித்துக் கொண்டு காஞ்சியை விட்டுக் கொள்வதேன். பிரேம இத்த விட்டிக்கு வந்து சேர்க்கிறேன்.

நான் வரும் சமயத்திலேதான் இவரை ஸ்ரீமான் வற்ற நீதியில் இந்த விட்டுக் குள்ளே கொண்டு வந்தார்கள். பின்னே சிவகாமி தேவி வரவில்லை. எனவே, தேவி சனாக்கரிடம் சிறைப்பட்டுத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு திரும்பிவந்து விளம்பினேன். காஞ்சிக் கோட்டையார் கற்றிச் சென்றேன். சனாக்க ராட்சதர்களின் கருவரல் கேட்ட இடம் கனியெல்லாம் மறைந்திருந்து கவனித்தேன். கடைசியில் காஞ்சிக்கு வடமேற்கே ஒரு பெரிய சனாக்கர் படைவட திசையை நோக்கிப் புதப்பட்டிக்கு கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். அந்தப் பெருங் கும்பலுக்கு மத்தியிலிருந்து ஸ்திரீகள் புலம்பி அழும் சத்தம் வந்துகொண்டிருந்தது. இன்னும் அருகிய சென்று பார்த்தபோது, அவ்வாறு ஓடிவிட்ட ஸ்திரீகள் எழுது இராமங்காவில் சிறை பிடிக்கப்பட்டவர்கள் தான் என்று தெரிந்தது. அந்தப் பெண்களுக்கு எடுவே பங்குக்கு ஒன்றும் காணப்பட்டது. அதில் இருந்தவர் சிவகாமி தேவிதான் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் நான் தலைநிலி கொலமாய் 'ஓ' என்று ஓர் விட்டுக் கொண்டு அந்தப் படைவட கோக்கி ஓடினேன். பின்னாலும் என்னை வாதே தரத்தி வருவது போன்று பாகவத செய்து திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு ஓடினேன். சனாக்கராக 'வந்தவா? வா?' என்று பரிசாகத் தரவில் கூறிக்கொண்டு என்னை அழைத்துப் போய் மற்றச் சிலர்ப்பி, கஷப்பட்ட பெண் களுடனே சேர்த்து விட்டார்கள். சற்று நேரம் மற்ற ஸ்திரீகளைப் போல் நானும் ஓடிவிட்டுக்கொண்டிருந்தேன். பிறகு மெளன மனனப் பங்குக்கை கொண்டுச் சென்று அநிலிருப்பது சிவகாமி தேவிதான் என்று தெரிந்து கொண்





டென். சிவகாமியை அங்ஙனம் ஃபி  
பாஸ்தவுடன் அழைத்துப் போகும்  
காரணத்தையும் விவரித்தறிந்தேன்.  
அந்தச் சனாக்கர் படையின் தலைவ  
னாகிய தளபதி சகாங்கன், சிவகாமி  
தேவியைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு  
போய் வாதாபி சக்கரவர்த்தியிடம்  
ஒப்புவித்து பல்லவ நாட்டின் சிறந்த  
கலைச் செல்வத்தைக் கொண்டு  
கொண்டு வந்ததற்காகப் பரிசு கேட்கப்  
போகிறான்! இந்த எண்ணத்தினால்  
எனக்கு ஒருவாறு மன நிமிர்ந்து  
ஏற்பட்டது. ஏனெனில், சிவகாமி  
தேவிக்கு உடனே தீங்கு எதுவும்  
நேராது என்று நாதரீயம் அடைந்  
தேன். ஆனால் சனாக்க ராட்சசைப்  
பாடலாய் குழப்பப்பட சிவகாமியை  
அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்தி  
அழைத்துச் செல்வது என்பது சாத்  
திரமாய் காரியமாகவே தோன்ற  
வில்லை. அவராலும் சென்று பரசக்  
கூட நான் துணியவில்லை. மற்ற  
வீரர்களைப்போல ஆயுள் மகன்  
அழுது புலம்பாமல் நாதரீயமா  
யிருந்ததும் எனக்கு ஆறுதல் அளித்  
தது. அவரை அங்கிருந்து தப்புவித்து  
அழைத்துச் செல்வதற்கு எத்த  
னையோ உபாயங்களை யோசித்து  
யோசித்துப் பயன்படாது என்ற  
கணிப்பேன்.

இதற்கிடையில் ஈங்கன் வட  
திசை கோக்கிப் போய்க்கொண்டே  
யிருந்தோம். வெள்ளையர் என்று வழங்  
கும் பொன்முதலி வாதாபி கரைக்குப்  
போய்த் தங்கினோம். இவ்விடத்திலு  
ள்ள தளபதி சகாங்கன் பெரும் மசக்  
குழப்பத்தை அடைந்ததாகக் காணப்  
பட்டது. அதன் காரணமாக சனாக்க  
வீரர்களின் சம்பவங்களைக்கண்டு  
தேறித்து கொண்டேன். மணிமங்கலத்  
தில் வாதாபி சக்கரவர்த்திக்கும்  
மகேந்திர பல்லவருக்கும் நடந்த  
பெரும் போரைப் பற்றித் துதர்கன்  
கொண்டு வந்த செய்திகள் காரணம்.  
இந்தச் செய்தி தளபதி சகாங்கனுக்கு  
அவ்வளவு குழப்பம் தன் அளித்தது  
என்பதைப்போல நான் கூறிக் கத்தறிந்தேன்.  
வாதாபி சகலவர்த்தி பெரும் பகுதி  
வுடன் புலிகேசி முன்னுயர் சென்று  
விட்டதாகவும், இதற்குள்ளாக அவர்

வட பெண்ணைக் கரையை அடைந்  
திருக்க வேண்டும் என்றும் சகாங்கன்  
எண்ணிக் கொண்டிருந்தான். இப்  
போது புலிகேசி தாக்குப் பின்னால்  
தங்கி மாமல்லபுரத்துக்குப் பக்கத்தில்  
மணிமங்கலத்தில் சண்டை மீட்ட  
தாகச் செய்தி வந்ததும் சகாங்கன்  
திகைத்து இயற்கைதானே? தனது  
உடத்தையே புலிகேசிக்கு அளித்துப்  
தயோ என்னமோ, அவரைப் பின்னால்  
விட்டு விட்டுத் தான் முன்னும் முடி  
வந்ததுபற்றிக் கோபமோ என்னமோ  
என்று சகாங்கன் சொம்பமும் தவிர்  
துக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரிந்தது.  
பொன்முதலி ஆற்றங்கரைக்கு  
ஈங்கன் வந்து சேர்ந்த மறுநாள்  
சகாங்கன் தன் சனாக்கர் பாடக  
னுடன் தென் கரையில் இருந்து  
கொண்டு கிதாப் பிடித்த மந்திரிக  
ளாகிய எங்களை மட்டும் அக்கரைக்கு  
அனுப்பினான். எங்களைக் காவல்  
புரவதற்குச் சில சனாக்க வீரர்களை  
உடன் அனுப்பி வைத்தான்.

அக்கரை சென்றதும், 'இது ஒரு  
கலை சந்தர்ப்பம்; சிவகாமி தேவியை  
அழைத்துக்கொண்டு போய்ப் பக்கத்  
தில் காணப்படும் குன்றுகளிலே  
ஒளித்தகொள்ளலாம். காவலர்கள்  
சிவந்தான் இருப்பதால் அவர்களுக்குத்  
தேரீயாமல் இரவு நேரத்தில்  
தப்பிச் செல்லலாம்' என்று தீர்  
மானித்தேன். அன்றிரவு, எவ்வோ  
ரும் தூங்க வந்ததால் செய்த சமயத்  
தில் நான் சிவகாமி தேவியின் அருகில்  
இருக்கும்படி ஏற்பாடு செய்துகொண்  
டேன். மற்றப் பெண்கள் எல்லாம்  
தூங்கிய பிறகு பிராகிருத பாஷையில்  
என்னை இன்னுவென்று தெரிவித்  
துக் கொண்டேன். சிவகாமி மூதலில்  
பெரிதும் ஆச்சரிய மடைந்தார்.  
பிறகு, ஆடனரைப் பற்றிக் கேட்டார்;  
தங்களைப் பற்றியும் விசாரித்தார்.  
தங்களைப் பற்றி எனக்கு அப்போது  
தெரிந்திருக்கவில்லை. தாங்கள்  
தெற்கே யிருந்து நிரூபி வந்ததே  
தெரியாது. ஆகையால், ஆயுள் உயிர்  
பிழைத்திருந்தீர் என்று விவரம்  
மட்டும் சொன்னேன். பிறகுமென்ன  
மென்ன என் யோசனையைத் தெரி  
வித்தேன். பிரபு என் ஏமாற்றத்தை  
என்னவென்று சொல்வேன்?....."

யும் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்து மெழிந்ததுண்டு.

இம்மாதிரி ஞாபகங்கன் எவ்வாய் மாமல்லருக்கு ஆரம்பத்தில் ஓரணவு இன்பத்தை யளித்தன. ஆனால் இடை யிடையே “இலிமேல் அந்த மாதிரி அனுபவங்கள் தயக்குக் கிட்டப் போவதே இல்லை” என்ற நினைவு வந்ததும் பனதில் கோடியை வேதனை உண்டாக்கிற்று. நேரமாக ஆக, இன்ப உணர்ச்சி அடியோடு மறைந்து வேதனைதான் மிஞ்சியது. இலிமேல் பொறுக்க முடியாத என்ற மனோநிலை ஏற்பட்டதும் மாமல்லர் குந்திது எழுந்தார். வினாசுது சென்று குதிரை மீது காவி ஏறினர். ஆயனார் வீட்டை நோக்கிக் குதிரையைச் செலுத்தினார்.

சூர்ஞ்சியினருந்து வளம்பிவபோது அவர் மனதிலிருந்த அமைதி இப் போது இல்லை. அமைதிக்குப் பதிலாக இப்போது கோபமும் அத்திரமும் அவர் மனதில் குடிசெல்லுகின்றன. சிவகாமியைக் கொண்டு சென்று போன சமூகப் படைவர்களை மீது குரோதம் கொதித்து எழுந்தது.

சிவகாமியை மூடத்தனத்தினால் பறி கொடுத்தது மாற்றிப் புத்த பிஷுணவ மாமல்லபுரத்தைக் காப்பாற்றுவதற்குப் போகச் சென்ற ஆயனாரின் மீது கோபம் கொடியவாய் வந்தது.

புத்த பிஷுவின் மீது இன்ன தென்று விவரமாகாத சந்தேகமும் கோபமும் ஏற்பட்டன.

ஆ! அந்தப் பாஷாண்டியினிடம் தனக்கு எப்போதுமே உலக அபிப் பிராயம் இடையாது. அவர் மனது மயத்திருந்தால் சிவகாமியைக் காப்பாற்றி யிருக்கலாமல்லவா? ஏன் காப்பாற்ற வில்லை? அப்புதம் ஏன் ஆயனாரிடம் வந்து செய்தி ஒன்றும் சொல்லவில்லை? பிஷு என்னதான்? எப்படி மாயமாய் மறைந்தார்?

சிவகாமியின் அரங்கேற்றம் தடைப் பட்ட அன்றிரவு, — புதிதாகியின் பையனெடுப்புச் செய்திலந்த இரவு. — பரஞ்சோதி காஞ்சிக்கு வந்து சென்ற அநே இரவு. — திராவிட விவரத்தின் அருகிய புத்த பிஷுணவர் கட்டிக் காட்டிக் சக்கரவர்த்தி தனக்கு

எச்சரித்தது மாமல்லருக்கு நேற்று கடத்ததுபோல் ஞாபகம் வந்தது.

உடனே, கோபம் தந்தையின் பேரி வேலி திசுப்பிற்று.

ஆ! மிகெத்திர பல்லவரின் தந்திர மந்தாங்கன், குழ்ச்சிசன், வேஷங்கன் — இவற்றினால்தான் பல்லவ சாஸ்திரம் இன்மறக்கு இந்தக் கதையை அடைந் திருக்கிறது!

தாழும் சிவகாமியை இழக்கும்படி கோட்டிருக்கிறது! —

திடீரென்று ஒரு விபரிகமான சந்தேகம் மாமல்லரின் உள்ளத்தில் உதித்தது.

ஒருவேளை சிவகாமி சிறைப்படுங் வண்ணம் குழ்ச்சி செய்தவர் படுக்கலா பல்லவர்களோ?

இவ்வாறியுல எதற்காகத் தன்னைப் போர்க்களத்துக்கு அனுப்பி விட்டு, மண்டப்பட்டுக் கிராமத்திலிருந்து சிவகாமியைத் திருவிட்டுறார்?

எதற்காக அரண்மனைத் தோட்டத் திலே ஒரு கரங்க வயிணா ஏற்படுத்தி, அது கண்ணபிராணுடைய மனைவிக் குத் தெரியும்படியாகச் செய்திருக் கிருர்?

ஒரு வேளை அந்தப் பெண் கமலி உடர் சக்கரவர்த்தியின் சங்கிரு உடர் கதலா விநுக்கிருப்பாளோ? எங் வாரும் சென்று தன்னை இப்படி வஞ் சித்து விட்டார்களோ?

ஆனால் இது என்ன சதிகார உல கம்! துரோகமும் தீவினையும் சிவந்த மாப உலகம்!

இத்தகைய மனோ நிலையின் மாமல் லர் ஆயனர் விட்டு வரசலுக்கு வந்து சென்றார். சிவகாமி சிறைப் பட் டது சம்பந்தமாக மர்மமானவும் விளங்காமது மிருந்த சில விஷயங் களை ஆயனாரிடம் கேட்டுக் தெரிந்து கொள்ள அவர் விருப்பமேனார். எனவே, விட்டு வரசலுக்குச் சற்று தூரத்தி லேயே குதிரையை நிறுத்தி விட்டுத் தாழும் சந்து அங்கேயே நின்று மசகத அமைதிப்படுத்திக் கொண் டார். பிறகு, சாவதாய் மரக டெந்து வந்து ஆயனர் விட்டுக்குள் நுழைந்தார்.

விட்டுக்குள் நுழைப்போது உணரின் பேச்சுக் குரல் கேட்டது அவருக்குச் சிறிது விவப்பயமளித்தது.





வாமல் அடைத்து விடுகிறார்கள். உன்னை யிருந்து, ஞாநகவிட முடியாமல் சொம்பக் கஷ்டமா யிருக்கிறது.

பிரம்மா:—அதுதான் உன்னைக் குள்யை உன்னை அடைத்து, உன்னை அடைத்து வைத்திருப்பதா உன்னைக் கஷ்டம்?

காதி:—இப்படியே இருக்க னுனங்கள் விட்டு விடுவார்களா?... "நர்ஸுஸ்" நரபிஷய எடு. "நர்ஸுஸ்" உன்னை எடு. என்னு ள்ங்களைத்தானே வாங்கிக் கொண்டு போகிறார்கள்? அதோடு விடுகிறார்களா!..... னுனங்கள் கல்யாணத் துக்கு "நர்ஸுஸ்" காதி, மீ! பத்தி யத்துக்கு "நர்ஸுஸ்" காதி - - - - - மீ! நோயாளிக்கு "நர்ஸுஸ்" காதி - - - - - மீ! சூழ்நிலைக்கு "நர்ஸுஸ்" காதி - - - - - மீ! என்னு ளுக்கு நானாக்கு நூறு வேலை என்னைக் கொடுக்கிற வெள்ளையினை போட்டு என் உயிரை வாங்கி... னுனங்கள் தங்கள் உடல்நாபக் காப்பாற்றிக் கொள் கிறார்கள்னே கவாமி!

பிரம்மா:—சரி! போதும்... மீ!... நீ ஏதேனும் சொல்லிப் போகிறாயா?

காதி:—நான் வேறு சொல்ல வேண்டுமா?... காதிமார் இரகசிய கஷ்டங்களைல்லாம், என்னைத்தான் இருக்கிறது!

பிரம்மா:—ஓ!... ஆதஞ்சா?... நீ எப்பொழுது இவர்களைவிட்டு சென் தாய்?... என் விஷயமென்ன?

காதி:—என்னையும் கொஞ்ச காணாயிலே நகக்கி, கசக்கி, சாறு பிழிந்து, ஞாநகவிட முடியாதது, பாட்டிலிலே அடைத்து விடு வார்கள் போலிருக்கிறீர்!

பிரம்மா:—உன்னைக் கடைகளில் தேடி வாங்குவதென்னால் பிரம்மப் பிரயத்தனமா யிருக்கிறதே! உன்னைச் சாறுகப் பிழிந்து பாட்டி

லில் அடைத்து வைத்து விட்டால் சிரமமில்லாமல் உன்னை எந்தக் கடையிலும் கலப்பமாக வாங்கிக் கொள்ளாமல்வரா? "நர்ஸுஸ்" கப்பென்க்காரர்கள் இந்தப் புண்ணி யத்தைக் கட்டிக் கொண்டனர்! இவ் "ஆதஞ்ச ஜுஸ்" கலப்பமாகக் கிடைக்கும்.

காதி:—சரிதான்!... நீங்களும்... கப்பென்க்காரர்களோடு சென் தாய் விட்டார்களா?

பிரம்மா:—அது யாரு?... பிலிம்மா?... உன் விஷயமென்ன?

பிலிம்:—தேவாதி தேவர்களை சொல்லும் னுனங்களுக்கு அறிமுகப் படுத்து, என் உயிரை வாங்கி விடு வார்கள் போலிருக்கிறீர்!

பிரம்மா:—என்ன!..... தேவாதி தேவர்கள் என்னால், என்னையும் உடவா?

பிலிம்:—நீங்கள் மாத்நிரமல்ல! உங்களை, மகாவின்னு!... உங்க மாய பதமசினன், மற்ற தேவாதி தேவர்கள், அகரர்கள், மன்னாதி மன்னர்கள், வன்வாங்கன் எல்லோ ரையும், என் ஞாநகப் படம் பிடித்து, ஞாநகாகச் சுற்றவிடப் போகிறார்கள், தெரியுமா!

பிரம்மா:—என்னப்பா! என் னோரும் அவரவர்கள் கஷ்டத்தைச் சொன்னார்கள்! நீ, என்னையே பிடித்து விடுகிறேனென்னிருயே!

பிலிம்:—காதி சொல்லுமேதான், கவாமி!... என்னை "நர்ஸுஸ்" செய்யும் வேலைதான்!

பிரம்மா:—(ஆச்சரியத்தோடு) ஆ! "நர்ஸுஸ்" வேலையா?

(கண்களை விழித்து வாயைத் திறந்தார்)



# செஷனாப் படம்

த.பி. கோமலா

யக்திஸ் உட்கார்த்திருத்த ஐயநாமன்.  
 "தாது" மன் தகைவ கவுத்தாமயத் தெரி  
 உமர" என்பத கேட்டான்.

<sup>14</sup> 'தெளிதும்' என்பதே உண்மை.

ஐயராமன் சித்திதேவியைப் பௌத்தமதத்திற்கு மாற்றி, பிரதம ஒரு பெருமூர்த்தியை விட்டு விட்டு "தல போய்விட்டது" என்றான்.

யை விட்டுவிட்டேன். "என்ன போஷ  
கிட்டது? எங்குதே தெரியாதே.....!"  
என்றேன்.

"உலகத்துத் தெரியாத. நான் வாரியோடு இப்போது" என்று அவர் தலையாட்டினார்.

★

11) தந்திரமும், பஞ்சாதித்யமும் உள்  
 ின் வகையே போதுமானும் அந்நித  
 விட்டனர். அங்கேயும் பற்றி வன் உண்டாம்  
 தங்கையால் சித்திரத்திலும், அருள்  
 திருவமர்த்த ஒரு சிறு நீலவரின் பரிசு,  
 வன் உண்டத்தின் அங்கையற்ற போகாதத  
 மும் அனாதபந்ததமும் உண்டவர்க்கி  
 விட்டது, அங்கே மட்டையிருந்த அந்த  
 தகையப் பந்ததமே வன் உண்டவர்க்கி  
 போகினா, ஆம்; அப்படியே திருவமர  
 துக் துண்ட வெய்யாம்! உண்டவர்க்கி  
 அப்பலத்தினும் அருந்ததற்கும் செஞ்சம்  
 தன் கித்திரமும்.

நான் உயரத் துணிந்தேன்; பழங்கதை  
செய்தபடியாக. தஞ்சாவூர் ஐயப்பராமணர்  
உயர்த்தினதில் உட்கார்ந்து பேசிக்  
கொண்டிருந்தோம். உயர்த்து கொடுக்கிற  
படி உடையதுள்ள தாழ்ப்பாள் கம்பத்தில்,  
ஒரு வண்டி வந்தது. கொத்தடிமன்  
தூண்டுதலால் மாரி மாரி துடித்தது  
கொண்டிருந்தான். குழந்தைகளுக்கு சை  
யாகம் இருந்ததென்று கிண்பாடிப்  
பொழுது போக்கலாக என்ற அசெய்தல்லை.  
அங்குள்ளதைய பாசபடிமற்ற தினம் உன்  
தலித்து வந்தப் பொருளும் உடிக் கிண  
பாடி துடித்தது உரும. அந்த வந்ததா  
மாரி மாரி துடிப்பில் உன் உயர்த்த  
யோ! உயர்த்து அனுக்கம் துடித்த  
தோ! கிண்பாடி கொண்டிருந்தான்,  
உன் ஐயப்பராமணர் பார்த்து, "இல்லை"

அந்த ஐயாங்கிருந் டட்டாரை  
அநீதா சத்தி விநயமாநா சாந்தா  
செய்த கொண்மருந்தென். சமயங்கடைய  
விருந்த அகநாடக நாயகர், என்  
நாடகப் பேச்சுக் குரலாக் கேட்டு  
கொளியெ ளுந்தான். "ஐயா! என்னைத்  
தான் இத்தனை நாளை அகநாடக நாயக  
யோன்று பார்க்கின்றிருந்தேன். நீதான்  
என்நாய் படம் எழுதுகாயே? இதோ படம்,  
இத்தமையிற் காண்கொரு படம் எழுதித்  
தெளியேன்!" என்று சொல்லி, தன்குறியை  
யிருந்த உரு படத்தைக் காண்பித்தான்.

இந்த மாதிரியைச் சொல்லும் போழுது அவருடைய வேறு தகுதிகளைத் தர, புலமைத் திறப்பைக் காணவில்லை. நேரப்போது தவறுதல் செய்யும்.

தான் எப்போதும் பஸ் ஒரு சாதாரண ஈஸ்டர் காண்டக்டர். ஒரு தயாரிப்பு தெய்வம் கையின் பூக்கொத்தவை அங்கத்தி கொண்டுள்ளான். துறை தலை அந்தப் பந்தின் கீழே அங்கம் கொண்டுள்ளான் இன்னும்.

“107.5! பதற்காக தீர்ப்பு படந்தால்  
பச்சை துண்டுக்கு படம் எழுதணும்?”  
என்றேன்.

அந்த வெளித்தொடரிலேயே மதபகவன்  
நான் போக அரங்கித்தான்.

[illegible]

பாடம்: தீர்த வர்த்தமதனை எவ்வாறு  
சமாளித்துப் போன்ற துடன் சொன்னும்,  
தெரிபுமா? துடன் மேலும் சொல்ல வேண்டிய  
வர்த்தமதனை துடன் கொஞ்சம்கூடுத தெரி  
புத்த அருமை தெரிந்து விட்டது.





வினாவின்றிப் பார்த்து விட்டான். "சாது-  
என்மாம் சரியாகத்தான் எழுதியிருக்கே!  
ஆனால் உலாந்தாயின் முகச் சாயத்தான்  
அங்கங்கு பொருத்தமாக இல்லை. தூண்டுத்  
தான் குதறவே, பிரவே மனத்தோ  
தெரிய வில்லை!" என்றான்.

அவனுடைய உலாந்தாயைக் கைக்கு வளர்  
கத்தை அவிக்கெட்டிய மூலையில் தூண்டுத்  
விட்டாலும், என் சளிப்படைவதில்லை.  
என்மாம் தளராத தடிப்படை மூன்றுதான்  
ஒரு படம் மழுத ஆரம்பித்தேன்.

படத்தைப் பூத்தி செய்தவுடன் பார்த்  
தேன். என்னை. உரியாக ஒரு குதி குதித்  
தேன். உண்மையில் அந்தப் படத்திற்கு  
உயிர் மாத்திரம் இருந்திருந்தால் என் குதித்  
தையைப் பார்த்து அது செந்திருக்கும்.  
உலாந்தாயின் முகச் சாயம் அப்படியே படத்  
தின் பிரதிபலித்திருந்தது. ஆகலும் ஆத்திர  
மும் மிகுது. படத்தைச் சூட்டிக் கவித்தல்  
கொண்டு ஐயராமனின் கிட்டை கோட்டு  
வெட்டுதேன். இல்லை; ஒவ்வொரு. தாழ்  
வாரத்தில் உட்காந்திருந்த ஐயராமனின்  
தாயார், என்னைக் கண்டது மழுத ஆக  
துடன், "ஓ, சாது! படம் எழுதியாச்சா!"  
என்ற சொல்லி வரவேற்குள். என்  
மையிதப் பதிலும் சொல்லாமல் படத்தை  
அவனிடம் கொடுத்தவிட்டு, அவன் முகத்  
தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என்  
னுடைய அப்பொழுதைய சில, ஒரு கணநி  
பயகல் ஒரு கணத்தைய மழுதி தாசனிடம்  
கொடுத்தவிட்டு, அவருடைய அபிமானத்  
தையும், கெளுமாணத்தையும் ஆவத்திரா  
கவிப்பாப்பது போலிருந்தது.

அவன் பங்கவடி ஆவத்திரோடு படத்தை  
வாக்கெடுவோ அந்த ஆகல் என்மோ ஒரு  
ஒளித்த கொண்டுவிட்டது. படத்தைப்  
பார்த்ததும்!

அவன் அறிதும்பி கைதந்த குரலின்,  
"இது என் உலாந்தா மாதிரியா இருக்கு!  
இல்லையே?" என்றான்.

இந்த உலாந்தை என்னுடைய கைத்  
திறமையையே சோதனை செய்வதையோ  
விருந்தது. இவ்வளவு செயத்திற்குப் பிரத  
ஒரு ஆதரவான உலாந்தை கூட இவ்வா  
விட்டான்! — என் மனமுண்டிது மென  
மரம் கண்டேன் — என், மனக்குத் கோயம்  
கோயமாக்கெட்ட வந்தது.

என் அந்த மாதிரியைப் பார்த்தேன்.  
அவன், அந்தச் கைநுழைப் படத்தையும் என்  
எழுதியதையும் மாறி மாறிப் பார்த்த  
படிவே, "மேய் செய்யப்பட்டித்தான் எழுதி

யிருக்கே! என்ன சொல்வதா! உலாந்தாதி  
ரும் பத்துப் பதின்மது உலாந்தையிருந்தா  
ஒரு வேளை இப்படி இருப்பாலோ, என்  
மையோ? இத்தல் உலாந்தா இவ்வளவு கிட  
யும் போடாமல் தூண்டுத் கொஞ்சம் குதர்  
கிக் குண்டாய் போட்டா அவனுடைய  
இடைய மருக்கும்மா கிண்கிறேன்"  
என்றான்.

என் மனத்திலெழுந்த கோபமும் மயபடப்  
பும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தணிந்தது.  
என் என்ன தெரிந்தாலு விருந்தாலும்  
ஒரு தாழ்மையிட ஒரு குதாந்தையின் அங்க  
வடிவங்கள் அவ்வளவு அநிலமாக அறிந்த  
கொண்டிருக்க முடியுமா? அது ஒரு சாதா  
ரண கைநுழைப் படமாயிருந்தாலும் அதன்  
முகத்தில் உலாந்தாயின் சாயம் பிரதிபலித்தது.  
அந்தாயின் ஆவத்திரைத் தொழில் கொண்  
கருந்தது. என் ஒரு தெரிந்த கைநு  
கொண்டது உலாந்தாயின் பூண்ட முகப்  
போலிக் கைதந்த ஒரு தெரிந்ததை  
எழுதி, அந்தத் தாயின் விருதய அன்றி  
கையப்பெருமேன்தும். அவன் அந்தச் கைநுழைப்  
படத்தையே பிரத மந்திரிவிட மேன்தும்  
என்ற உண்மை என் மனதின் மழுத்தது.  
கெடுகுரு படத்தை வெந்திராமல் மழுதி  
முகக்க உண்ணி கிட்டற்கு கித்தேன்.

★

இந்தச் சேரியத்தரை சூருகுப்பாகவும்  
ஆகத்தேனும் செடிய கிண்கிறேனோ  
அவ்வளவுக்குத் தடக்கம் எற்படுவதா சாது  
மாய் இருக்கிறேன். என் படம் மழுத ஆரம்  
பித்தேன். காலகின் தந்திச் சேகரன் வந்த  
கின்ற. "மேய்!" என்றான். "மதுகாயின்  
தெதப்பாதிக்கு உடல் கிண்கிறேனோ விருத்  
திறை; உடனே புறப்பட்டு வரவுள்"



என்ற தந்தி, கீட்டிங் போட்ட சாமான்கள் போட்டபடி கிளம்பினோம். பன அசுர தப்பப்படிதான் மதவாஸினேயே ஒரு மாதம் தங்குப்படியாக சென்றது. கருக்குத் திருப்பி வந்தபொழுது மூதனின் உலர்ந்தனின் படத்தைப் பூத்தி செல்வதிலேயே என் கருததப் பூரவும் துருத்தது. எழுத ஆரம்பிக்கும் பொழுது அந்தச் சாஸனப் படத்தைத் தேடினோம்: காலேனும், அதை படிக்கே கூவத்தேன் என்ற அந்தக் குழப்பத்தில் எனக்கு ஞாபகம்கூட, தாயாவாக் கேட்டதில் "கீட்டிங் பத்தி கிளம்பியோ போர் உதா, போரு! படம் என்று விருக்கேன்து யாவாகது எடுத்தத்கொண்டி போவிரும்பா!" என்றான். உதவின்களையும் கிழைத்தென்களையும் கேட்டில் பார்த்தேன். அவர்க்கு கீட்டிங் தெல்லாம் போல் சொந்தான போயிவது போல் பார்த்தேன். படம் கிடைக்கவில்லை.

தன் உலகியையே தன்மேல் கைதீர்த்த  
ஐயமாமலின் தாயாருக்கு என் மகன்  
பதில் சொல்கது! என் மூலக் குழை  
குறையிற்றது. ஒருவேளை ஐயமாமலை  
வந்த தன்னுடைய தாயின் சொந்தக்  
தாய்மையை எடுத்துக்கொண்ட போதிலும்  
பாடுதே! நுட்பமும் பணிகளும் மனம்  
குழப்பமாய். பரிதாபம் மிகத்தமன்போன்  
உட்காந்திருப்பேன்.

அந்த சாயத்தின் நயாசமே பக்கோத்  
தெழிப்பென்கு கந்தயிட்டான். அருட்  
பொருதே "அப்பா, என் பழையபாசா  
போதும் நீ படம் பழுதிக்கொடுத்தது!  
அந்தச் சாஸன்தரையாகது கொடு. என்  
சாயா கீழ்கத்திற்றி கீழ்கம் துறையாந்த  
துடிக்கென்!" என்ற சொல்லிக்கொண்டு  
வந்தான்.

என் தலையில் இங் கிழித்த போகிறுத்  
தது. கொண் செய்தகங்குட அங்கைய  
பிதியும், என வ ர மும் அடைந்திருக்க  
மாட்டான். அவனுக்கு என்ன பதில்  
சொல்கது என் த திகைப்போடு மெய்யோன்  
கிடுகேன்.

“என்னடா அப்படியே எதெந்தது  
கின்று கிட்டியே? என்ன சமாச்சாரம்?”  
என்றான் நுகரசாமன்.

மெதுவாக மனதில் குமிழிததை கருவித்  
தந்தொண்டு போ ஆராய்ந்தேன். "தன்னை  
விடைய; தந்தை காலம் டனா மனமேயோ  
காதவரி கவந்த கிட்டேன்!" என்மேன்.

ஆபரணம் ஒரு தங்கத் தம்பி  
“தங்கத் தம்பி” தங்கத் தம்பி” என்கிறார்.

“தது எக்கே போனீமீ? கொஞ்சம்  
கவனமாத் தேடினாள் தகப்பட்டு கிமீ”  
என்றேன், கடன் கடக்கெகன் பொய்த்  
தாடினத் சொன்னத் போய் !

இலாகம் அப்படியே இடி வீழ்தல்  
போல் நடந்ததா வீட்டின்.

★

நின்றுவோம் என்ற ஒன்றைப் போதி  
தது. மூன்று தூண்டுகை அனுகூலித்த அந்த  
காலத்தில் எவ்வளவு இப்போழுது இரண்டா  
தோம் நியாய சொத்துக்களையும் கைக்  
காது போலிருக்கிறதாம். மூன்றுதரம் கந்தி  
சென்ற. அது மாதிரியே படம் அடிப்படையே  
இப்போது.

யன் மாரித்த சும்மதியே துள்ளி,  
 குழந்தைகள் பறிகொடுத்த ஒரு தாய்,  
 தன் உணர்ச்சி முழுவதையும் அந்தச்  
 சரணுப் படத்தில்மீது சமத்தி யிருந்  
 தான். போகும்போதும் வருகும்போதும் தன்  
 குழந்தை... எவ்வளவு ஆத்திரமோடும்  
 ஆகாயமோடும் பாசும்பாசோ அப்படியே  
 பாசத்தோடுகொண்டிருந்தான். "அப்ப மாம  
 தொலைந்த கிண்டி!" என்றுதான் அவன்  
 சொல்லும் சொளி விட என்னைக் கொடிய  
 உருத்தரமோ திரும்பான்!

சப்படியாகத் தத்தப் படத்தை என்  
திருப்பிச் சொடுத்தாந்தான் சிம்மதியோடு  
உயிற் று மறிதனது உடம்ப முடியும்,  
கையின் பூட்டுதலாத வந்தது அமைத்த  
படி லாந்தரையின் உட்காத்திருக்கும்  
முற்றாத — காணலின் தயாரிப்பைப்  
தென்ற சேது சிறிய எழுத்தின் துன்பித்  
தின் எழுதி இருக்கும் — மொர் மூன்றடி  
கோளும் தூண்டடி அமைதும் இருக்கும்.  
இந்த அடையாளம் உன் படம் காட்டுகே,  
வாசியிருந்தாலும் தவறு செய்து தெரிவி  
யுங்கள். அதை சப்படியாகத் — திருடி  
யாகத் கொண்டு வந்து கொடுத்தாந்தான்  
என் ஒரு சாப்பட்டுக்கொண்ட தப்ப  
முடியும் — சிம்மதியாகத் தந்த முடியும் —  
பலியறிந்த உண்ண முடியும் — மறிதன்  
என்ற உயிற் கொடுத்திடுகின்ற முடியும்,  
என்றது உன்முற்றுத் தவறு இருக்கும்?  
என்றதால் சந்தம் உயிற் பதித்த  
தொன்றாயும்.

ஆபகம் சூக்கடீயம் : அசனாய் படம் :

## **$\frac{1}{2}$ வருஷ சவுத்தொகைகள்**

**-உமது வீட்டினாலே சர்ப்பிக்கப்படும்**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

545 2007 4

### Geography and Climate

1959-61-ம் (வர்த்திய

3சதவீதமுள்ள  
இனப்பாலு

## வெற்றிக்கடன் பத்திரங்கள்

உதயசூரியன்

[illegible]

# ഓര്‌ ഇരുകീധം!


**எம்.எல்.சி பரமசிவன்**

கோடபலக, தீர்த் துத் இரகி  
யத்தர உத்தரகிடம் சொல்லி விடுகதென்றே  
முதலு சொப்பிரகத்தென்றே.

எனிடம் எனக்குப் பலம் இல்லை. எனக்கு உயரது என்பது எந்த ரோகியைச் சொல்லியிருக்கிறது. ஆகும், உறுதியாக இரத்தத்தை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறதா? ஆகையால், உறுதியாகவே விடப்படுத்தச் சொல்லி விடுவது உயர் உணர்வா?

யான் யாத்தோதம் பவந்தான தன் பங்னை அனுபவிக்கிறேன். எத்தனையோ விதமான பெரும் கஷ்டங்களே நான் அனுபவித்தேன். இருக்கிறேன். அங்கத்திலுள்ள சமயத்தில் என்னாம், நுகராயில் கட்டாயம் பேசும் விதம் கூவத்தல் கொண்டு. 'இத்தகைய கஷ்டங்களிலிருந்து தப்புவதற்கு வழி என்ன இருக்கிறது?' என்று ஆராய்வேன். எங்காவதெனவும் யோசித்தேன் யாத்தோதம். ஒரே ஒரு வழி யாதலாம். யோசனாவை, யோசனையிலிருந்து தோங்கும் பிள்ளையே யோசனை கொண்டும்.

அப்படி என்ன அப்பதான கதி?  
 'மட்டும் களிலிருந்து தப்புவதற்கு கதி  
 யும் இருக்கிறதா? அப்படியானால் கழிந்த  
 எல்லாவு இப்படியே இருக்கும்!' என்று  
 கிடைசு அநிமேஷித்தான் அம்மை?  
 சொல்லுகிறேன்:

ஷெட்களிலிருந்து தப்புவதற்கு கழி,  
ஷெட்களோ அல்லது கிளையோ இருப்பது.  
அப்படி எங்கு? பதினாறாம் நூற்றாண்டில்  
அங்கா? மிகக்குறைந்த: ஷெட்களில்  
விருத்த தப்பிக்க வேண்டாமா? ஷெட்கள்  
மிருத்த இந்த உலகத்தில் இருந்து  
புகைத்து போகிறது. அருகில்  
மான், அல்லது கழி.  
இந்தும் விளக்கவில்லை?   
இந்தப் போவதற்கும்.

★

வேதாந்தத்திற்கு  
புரட்சிகரமான விளக்குப் பூ  
தத் தத்துவத்தை உயர்

கண்டுபிடித்த ஐந்தாவது வருஷங்களாகிற்  
தன. அதன் பிறகு என் இன்னும் எவ்வ  
பயோ துன்பங்களையும் நெருங்கியவன்  
அனுபவித்திருக்கிறேன். அப்படியிருக்கும்,  
என் என்னுடைய ஆராய்ச்சிவைச் சொல்லி  
சாட்டாயன், இந்த மாதிரியாகக் கட்டுரை  
யும் கையையும் எழுதி வினாவு என் போத்  
தரப் போகல்கி கொள்குக்கிறேன் என்  
பத அநிலையான விஷயம் அல்லவா?

உயிருக்கு வாய் பலந்தவன் என்று கிரேஸ்  
இதில்தான்?

புத்தகம் தயார்! பி. இரா. ஸ்ரீரங்க  
மென்சின்?

உள்ளே சென்றதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்து:

சாலைப் பற்றி வளக்குக் கொஞ்சமும்  
வெண் திங்கள், பவமும் திங்கள், உண்கம  
மும் சொல்லுகிறேன். எத்தனைபேர்  
புறநாடு பாடினும் அந்தருகே கீழ்நிலை  
யிலுக்குமேன். பொருட் பாட்டில் நான்  
இதற்கு இடத்தில் கீழ்நிலை வளக்கு  
வளக்கு வளக்குவோம் இவ்வளவு.  
இவ்வளவு பாடினும்போன வளக்கு வளக்கு  
வளக்குவோம் உண்கமவோம், திங்கள்!

தப்பறம், ஆற்றிலாவது கிணத்திலாவது விழுந்து வரிசை விட்டு விடலாம் என்று நினைத்து, ஆற்றையும் கிணத்தையும் தேடிய பார்த்தேன். ஆறு வங்கே இருக்கிறது? உலகம் எதிர் பார்த்திரும் இருக்கிறது. இருபந்தை அருகே கனம் புனித வாழ்க்கை ரத்தில என் தேகத்தை, தேகைம், இந்தச் சங்கடத் தன்மைச் சங்கட மாயை உலகம் விரிசை போடுவது?

அந்த யோசனையைப்  
புறக்கிட்டுத் தவிர்த்து, அப்படி  
தொடர்ந்து.

சென்னை வாரியல் பொது  
நன் அபிவிருத்தி அறியும்  
பொதுச் சொத்துகள் துறை  
பொதுச் சொத்துச் சொத்து  
தனிப்பட்டவர்கள் கீழ்க்  
அரசு சொத்தில் கீழ்க்





தான், அவர்கள் எம் மென்  
அனுதாபம் கொள்வதற்  
குப் பதிலாக, "இந்தப்  
பாழாய்ப் போனவன்  
சாவுகொண்டிருக்கிறான் எம்  
கிட்டில் விதைதான்  
விடைத்தான்" என்ற  
எண்ணம் சரீர்பார்த்தான்.  
என் செத்த பூக்கொடி  
வியை மகந்தது, என்  
வறுமையும் மட்டுமே  
மண்ணுயிர் போயிருந்த போதிலும், என்ரு  
கூடப் பெண்போல பிசாசாய்ந்தான் அந்தத்  
விதைக்குமே. அந்த நேரம் அந்த கிட்டில்  
பெண்பானின் சொல்லி, அதுமேலானவன்  
கேட்கும்.



இந்த மாதிரியான  
அந்த மூலத்திலும் கிண  
லித்தது. அப்பறம் மென  
தானாக வழி இருக்  
கிறதா என்ற யோசித்  
தேன். "ஒரு செத்த  
இடைமயத்திற்கே ஒரு  
மனிதன் உயிரை விடத்  
தயாராய் இருக்கிறான்.  
மென்மையானவர் மறு  
செய்த கொள்ளலாம்"

என்ற பத்திரிகையினில் கிசம்பரம் பன்னா  
தான என்ற பார்த்தேன். அது கேட்கிற  
இடமாவதாம் என்ற கருதி அந்த எண்ணத்  
தையும் கவகிட்டேன்.

\*

ஆகையால் அதையும் பகல் தூக்கம்.

இதை மென்மையம் யோசித்தப் பார்த்தது,  
"பகலாவே, உயிரை விடலாம் என்றும்  
அதற்கும் உயிரிழப்போ!" என்ற கருதியை  
கூற ஒரு நாள் மானி எழுவா மணிக்கு  
அந்த மயக்கிய ரோத்தியம், பீக்கெனப் போய்  
கிட்டில் ஊதம் கொட்டுகிறதும் தாமதம்  
வந்தேன். அந்தே ஏ. ஆர். பி. கொடுப்பினத்  
தும் எண்ணித் திடீர்க்கு இருந்தது. கழக  
மேன்மே சமையல் பூர், பரம்பரத்தும்  
அதனால் இருந்தது. சாகசா கிருந்தாலும்  
இந்த மாதிரிக் கிணத்தின் அகலைய விழுந்த  
சாவுகொண்டும் என்ற சந்தேகமும்பட்டித்  
கொண்டே, எதிர்பாரும் பார்த்தேன். வான  
யும் சாவுமும், உற கிணயம் தடமென்ற  
அதின் குதித்தேன். அப்போதும், இந்த  
எவன் கருகிறான்? என் தாழிக்குடம்,  
எக்கெட்டுதே இரண்டி ஏ. ஆர். பி.கொடுக்க  
என்ற உட்கே குதித்தார்தான். ஒரு வேளை,  
அவர்களும் தந்தோடு செய்தமொன்ற கத்  
திருக்கொண்ட போதும் என்ற என் கருதி  
மேன். ஆகும், அந்தச் சேர  
கதான் என் தன்மையினாய் பிடித்த  
மேயில தற்கித் கொண்டு கத்  
தார்தான். என் கொஞ்சமும்  
கஞ்சாயல் அகல்கைப் பார்த்த  
விழித்தேன். என்னுடைய எந்தி  
யதிர்த்து. எதிர்பார்த்த அவர்கள்,  
என் மெனமைய விருப்பமாதப்  
பார்த்தத் கோமுகத்தா, "என்ன  
சார், பார்த்தப் போகக்  
கூடாதா?" என்றார்கள். "பார்த்த  
துந்தான் போனேன்!" என்  
தேன் என் எதிர்க்காலக.

நீதிச் சேவதந்தராகச் செய்த மூலத்திலும்  
இருக்க. இதை மென்மையம் எதற்காகச்  
சொல்லுகிறேன் என்றும், என்னுட்குச்  
சாகசப் பத்திரிகைஞ்சுமும் கண்ண இல்லை,  
மயம் தூக்கம், இந்த உயிரை என் போருட்  
படுத்தியே இல்லை என்பதை உக்கொக்கு  
கொடுப்பதற்காகவே.

சரி, இப்போது மாதிரியைப் பல்படு  
கிதீக்கென் யோசிக்குமேதே, என்? புதிய  
காதல் எழலினே அன்புட்குக் கொண்டார்?  
என்பதாம் பன்னகித் கொண்டார்? மனைவி  
மயமும் குழந்தையையும் கிட்டில் போக  
மனம் இல்லையா என்ற கிணம் கேட்பத  
காதல் கிணமேதே.

அகல, அகல, அந்த மாதிரியான தர்ப்  
பாக்கியம் ஒன்றம் கொகிணம், என்  
கொண்புகிறதற்கு யாரும் இல்லை, என்னைப்  
பத்திரிகைகொண்புகிறதற்கும் யாரும் இல்லை,  
இந்த கருவத்தாக்கு மூன்று நாள் உயிரை  
விட கவனமாக ஆகையிருந்தேனே காதல்



காட்குறும் பதின் மடக்கு ஆக  
கால் இருக்கிறேன் இப்போது.  
செத்தப் போவதற்குப் பல சமய  
மான உயிரையும் இப்போது இருக்  
கின்றன. பக்கத்த கிட்டிலே  
இருக்கும் சப் இன்மப்பெட்டர்  
கொக்கு எண்பம். அகருகூட  
தப்பாக்கியும் கிரோகம், ஆகவே  
இதில் கிணம் கதையும் இல்லை.

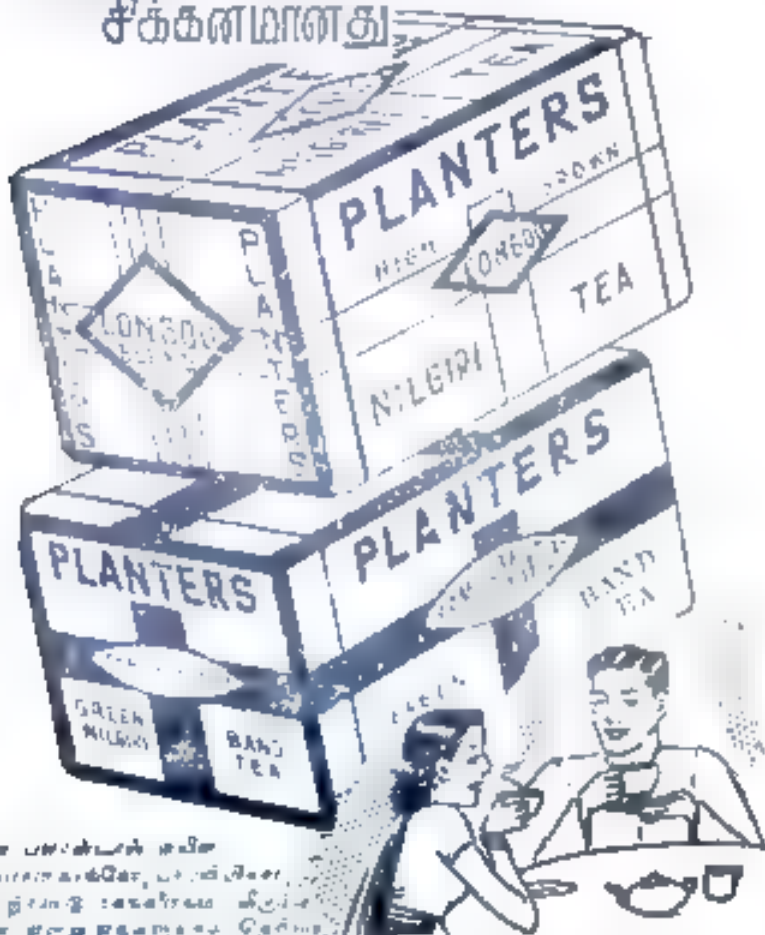
ஆகும், நான் நானாக யதிகை  
விடக் கூடாது. அதற்குக் காத  
காம் இருக்கிறதே. அது நீர்  
இரகசியம், பெரிய இரகசியம்,



# ப்ளான்டர்ஸ்

நீலகிரி  
டீ யின்

திரண்டு பிரபல ரகங்கள்  
சிக்கனமானது



தேவன் பளாண்டர்ஸ் டீயின்  
பிரபல ரகங்கள், பளாண்டர்ஸ்  
இந்த டீயை உலகமெங்கும் விநியோகம்  
செய்து வருகிறது. இதை உலகமெங்கும்  
இருக்கும் மக்கள் புகழ்ந்து வருகிறார்கள்.  
இந்த டீயின் மதுரமான மனதாழை, உயர்ந்த  
தரத்தையும், தேவன் அனுபவிப்பது  
தான். தேவன் பளாண்டர்ஸ் டீயை உலகமெங்கும்  
விநியோகம் செய்து வருகிறது. இதை உலகமெங்கும்  
இருக்கும் மக்கள் புகழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இந்தே இந்த உலகமெங்கும் உலகமெங்கும் உலகமெங்கும்.

**தீ ப்ளான்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.**

க. ஹாட், கோலி, சென்னை.

P.K. 1937

# வேலைக்காரர் விசாலம்

## விந்தன்

பூமித்திரெஷ்டனுக்கு ஐந்தாவது, ஆறாம் செவ்வதின காணமாக அவன் சொம்ப சொம்பச் சிங்கத் குதிரையாகவே இருந்தான். சூரியன் எரெய்க்கானுக்கு அவன் ஏத புத்திரன். வயக்கம்போல் தன் தம்மாவுகேளையில் அவனைத் தள்ளுவண்டியில் உட்கார வைத்தத் தம்பிச் சொங்கே செஞ்ஞா வேலைக்காரன் கிராமம்.

விசாலத்திற்கும் ஒரு குழந்தை இருந்தது. சக்கரன் என்பது அவன் எம்மேலும், அவனுக்கும் ஏறக்குறைய ஐந்தாவதுதான் இருக்கும். ஆனால் உறையின் காணமாக அவன் சொம்ப சொம்பப் பெரிய குழந்தை யாக இருந்தான். திரைசி ஐதான் கிட்டே வேலைக்கார செம்பும் தாயாருக்கு உதவியாக இருப்பான். அம்மாவின் திருப்புகட அவன் சகல செவ்வதற்குக் கையாடல் தீர்ச்சி; அதுகூட தனத்திரெஷ்டனுக்குத் தான் அடிக்கடி உபயோகப்பட்டு வந்தது!

அந்த வண்டியோ தெரியவில்லை—சுருக்குத் தானும் தன் குண்டுவயின் ஏதிக் கொண்டு சகல செவ்வ வேலை பெய்த ஆகா வந்த கிட்டது!

"அம்மா!"

"எண்டா?"

"தள்ளு வண்டி, அம்மா!"

குழந்தை தன்னுடைய சினைய தெரியாமல் தனக்கும் ஒரு தள்ளு வண்டி வாங்கிக் கொடுக்கச் சொன்னிருக்கும் என்பது திரைத்தங்கொண்டி, விசாலம் சிரித்தது கொண்டு, "ஆகட்டும்!" என்றே ஒரு வண்டி வாங்கி கிடலாம்; அந்த வண்டியில் உள்ள உட்கார வைத்தத் தன்னிடமொன்று சொல்வதற்கு ஒரு வேலைக்காரியையும் என்னிடே வேலைக்கு வைத்தது கொண்டலாம்!" என்று—வாழ்க்கையில் அவ்வளவு அம்பிக்கை உற்றப் போகிற தான் அவன்.

"இல்லை, அம்மா!" என்ற தன் டிரைவியில் ஒரு சிறு திருத்தம் கொண்டு வந்தான் வயல்.

"மின் எண்டா?" என்ற அதட்டலுள் தாயார்.

அண்ணியின் அட்டைகள் மேட்டதும், தந்தயிக்கும் குதிரைக் கண்ட தன்வி மயமாப் போன குழந்தையின் வதனம் குவிந்த கிட்டது.

தன் கிருப்பத்தை வாய் டுளம் தெரிவிப்பதற்குக்கூட அஞ்சிய குழந்தை, ஒரு வயல் வண்டித் தாக்கிக் கொண்டு டுன்னெரு வயல் தன் குண்டுவயில் உட்கார்த்திருந்த தனத்திரெஷ்டனுக்கு எட்டிக் காட்டினான்.

அப்போழுதம் அண்ணிக்கு தாத்தம் விளக்கவில்லை.

ஆனால் குழந்தையின் வயல் குழந்தைக்குத் தெரியுமோ வண்டியோ, சக்கரன் விரும்பத்தை அனத்திரெஷ்டன் பப்பமயோ தெரியுமோவோ, உடனே வண்டியை கிட்டிக் சேதே இறங்கி, "வயல்..... ஏந்திரோ!" என்றான்.

பாபாபா குழந்தைகள் தன்னுக்குள் இப்படி கிட்டிக் கொடுத்தது கொண்டது உடவிசாலத்திற்கும் பிடிக்கவில்லை. பிடிக்காமல் போனதோடு மட்டும் இல்லை; அகலுக்கும் பயமாயும் இருந்தது—ஐதான் பார்த்த கிட்டான் வண்டி அதும? இந்த வேலையில் கூட வண்டிப் போட்டுக்கொண்டு அப்பறம் எட்டிக் வயல் தள்ளுவது? இந்த எண்டான் வண்டியை வேலைக்கு வகலா கிருப்பான் போலிருக்கிறதே!

இப்படி அவன் வண்டிக் கொண்டு வந்ததைக் குழந்தைகள் வகலித்ததாகத் தெரியவில்லை. அனத்திரெஷ்டன் 'வயல்' வந்தததான் தாமதம்; சக்கரன் 'ஐம்' வந்த வண்டிக்குள் ஏறி உட்கார்த்த கொண்டான்.

விசாலம் பொறையையை தூசித் கிட்டான். அவன் ஆத்திரத்தடன் சகலவிதத்தகிக் சேதே கிட்டிகிட்டி, "அனத்த! ஏதிக் கொள்!" என்றான்.

"ஐதாம்...மட்டேன்! கொஞ்ச தாம வண்டிக்கொள் போகிறேன்!" என்ற பிடிக்காத பிடித்தான் அனத்திரெஷ்டன்.

சக்கரன் கிட்டிக் கிட்டிக் அது ஆரம்பித்த கிட்டான்.



தாய்க்குத் தம் சகலமாக இருந்தது. ஒன்றும் புரிவாயம் தவிர்தான்.

அனாத்நெருங்குநான் அவனைக் கவனித்தே விட்டேன். சந்திரன் மீண்டும் வண்டியில் ஏற்றிவிட்டே, தானே வண்டியைத் தன் கழுமீட்டான்.

‘பாம்பு பாம்பு, பாம்பு பாம்பு!’ என்ற பக்கவாசல்கு வரும் பாடலுடையிருந்த போட்டித் ‘ஜார்ன்’ சத்தம் கேட்டது—ஆயம்; விசாலம் ஒலிப்பாத்தபடி ஐதாந்தான் அந்தக் காரில் வந்து கொண்டிருந்தான்.

கதிரவக் கிழி போய் விட்டான் விசாலம்.

கடைமையில் என்ன? — ஐதான் அந்த அநிதைய — அக்கிரமத்தைப் பார்த்தே விட்டான்! — சந்திரன் வண்டியில் ஏறிச் கொண்டிருப்பதையும், தன் ஐதாது குழந்தை வண்டியைத் தன் கிழிசென்றே செல்வதையும் தான்!

என்ன காகம் திருவரு? தன் குடி வண்டியில் தன் பிள்ளையை உட்கார வைத்தோடு இல்லாமல், அனாத் நெருங்குநான் விட்டு அங்கு வண்டியைத் தன் சொல்லி விடுகிறான்!

“ஓய்!”—ஆயம்; இது ஐதாந்தான் அகிரா பூக்களை அழைப்ப! உதயப்பைப் பெற்றதென்றே ஐதாந்தான் கொடுத்தது அதுதான். தன் தன் பெயரிடாததையும்தான் செய்துவிட்டுக் கொண்டு.

விசாலத்தின் வண்டி என்ன ஆய் பித்த விட்டது. காரி தைத்தப்பட்டது.

விசாலம் பல பத்தியுடன் வந்து சிங்கம். ‘மன் னித் தரு உதே!’ என்ற வார்த்தை அவன் வாயிலிருந்து ஒங்கொரு அகிரா மாதத் தயக்கி தயக்கி வெளி வந்தது.

ஐதாந்தான் விழி கன் அப்படியும் தீய் படியுமாய் ஒரு சீம எதும் உருண்டது. மறு சிங்கம் ஒரு கிண்டி பெருமூச்சு; கடைமையில் ‘வாய்’ என்ற ஒரு பலக் கா உதயம்; காரி கிண்டி விட்டது!



‘அப்பாடி!’ என்ற விசாலம் ‘விடு விடு!’ வெந்த தன் குடி வண்டி சென்ற திண்டி ரோக்கி வட்டதான். வண்டியில் வட்டதான் திருத்த சந்திரனின் இரு கண்ணத்திலும் திரண்டி அரை வைத்தான். குழந்தை ‘ஹீ!’ என்ற சத்தினால்; தாயாவந்த தயக்குப் போனது; “அம்மா! அம்மா!” என்ற அகிரினால். குழந்தை அந்தச் சமயத்தில் தன் வண்டி இரண்டிலும் — வண்டி பித்தப்பை விடவா அந்தக் குழந்தை?

பாபாப்புகள் அனாத் நெருங்குநான் தந்தி வண்டியில் வட்டா வைத்தான்; பக்கவாசல ரோக்கி வண்டியைத் தன்னிடம் கொண்டே சென்றது.

குழந்தையைக் கூடக் கவனித்தாய்தான்! ஐதான் குழந்தை வண்டியை சிறத் திருது. தன் கிண்டி வந்து அனாத் நெருங்குநான் தந்தித் தோயின்பேய் போட்டிக்கொண்டே, “ஜார்ன்ஜார்ன்! இன் னொரு முறை இம்மாதிரி செய்தாயோ, கிட்டிக்குத்தான்!” என்ற வார்த்தை.

தீர்த் சமயத்தில், “தயம் செய்யவில்லை, அப்பா! பார்த்தான் அவனை வண்டியில் உட்கார வைத்தத் தன் கிண்டி; எங்கு கப்பகச் செய்ய வேண்டுமென்ற ஆதரவா பிடுகிறது, அப்பா!” என்றான் அனாத்.

“குழந்தை! உனக்கென்ன தெரியும்? உட்காரவான் தன் பார்த்தத் கொண்டிருப் பதோ?” என்ற சொல்லித் கொண்டே ருக்கொன் உன்னை போய்விட்டான்.

விசாலம் திரும் பினால். அவனாக் குப் போன வண்டி திரும்பி வந்தது போ விருத்தது. அடிக்கும் கா தானே அனாத் வன் வேண்டும்? காரி விசாலம் கிண்டி அழுது கொண்டிருத்த குழந்தையை ரோக்கி வட்டதான். குழந்தையும் கிட்டி கிட்டி அழுது கொண்டே அவனை ரோக்கி வந்து கொண்டிருத்தான். இருவரும் சத்தித் தான் — ஐதோ!



"இங்கேயேயுள்ள துரை, அந்த முறையில்தான் என்னை உடைக்கச் செய்தான்? மீட்டெடுத்துக்கொடுக்க முடிந்திருக்கும். என்னைச் சொல்லிவிட்டான்? மீட்டித் தரக்கூடிய என்னை அங்கேயேயே விட்டுத் தள்ளிவிட்டான்?"

இங்கே என்னத்திலும் என்ன, அந்தனை பெரிய தரையு?

பார்த்த மாதிரித்தான் விசாரத்தின்மேல் 'பெரி' என்றது. குறுந்தகைய காரி மார் புடன் அனைத்தத்தொண்டு தேய்வித்தேயிற்றுதான்!

அடி கப்பதில்லாதி! உன்னை யார் அடிக்கச் சொன்னார்கள், அப்பறம் அழச் சொன்னார்கள்?

★

அந்த மெரு தெரியவில்லை; கிட்டெரு கருப்போடு ஸ்ரீமான் எய்யைக்கான் ஒரு மாதிரியாக வந்தார். தேன் கொட்டைய திருடனின் வேதனை அகருகைய நிலைய மான முகத்தில் பிரதிபலித்தது சொன்ன கருத்தது. "அடியே!" என்ற தம் மனைவி ஸயம் உப்பிட்டிட்டுச் சொண்டே ஆயாசத்தடன் ஸ்ரீமனோடு உட்கார்ந்த கிட்டார்.

"என்னமோ, ஏதோ" என்ற பிரதிபலன் அவர் மனைவி மெருக்கமணி ஒழுகவும் வந்தான்.

அவனைப் பார்த்ததும், சாசனத்தில் திரிந்தபடி உட்கார்ந்திருந்த எய்யைக்கான், "வந்தட்டான்!" என்ற சொல்லிச் சொண்டே பின்னாடி தொப்பென்ற சாய்ந்தார்.

"யார் வந்தட்டான்?" என்ற பதட்டத்தடன் கேட்டான் மெருக்கமணி.

"உங்களுடைய கம்பெனிலிருந்து ஒரு 'அக் கொண்டெண்ட்' தேவை வந்த பத்திரிகையின் விவரம் சொல்கிறீர்களே, இப்போ—அதற்கு ஒரு 'அப்போஷன்' வந்தது. ஆராய்வு போசில் வார்த்தையில் கருவம் மெருக்கச் சொன்னோம்; வந்தான். பார்த்தான் அவனை அந்த ஆராய்!"

"இப்போ! 'அவன், இவன்' என்று சொல்லி என் என் பிராணனை காக்குகிறீர்? ஆராய் யார் என்ற சொல்லித் தொலைத்துக்கொண்டேன்!" என்றான் மெருக்கமணி.

"போக, போ! உங்களுக்குள்ளே என்னமும் தெரிந்த கையாடலோ" பன்மாலிலிருந்து வந்துகூடப் பணத்தாற் கொள்ளையாகத் தம் கொண்டு வந்த இப்போ நுகையடி அமர்க்கையா விருக்கிறீர்களோ, அந்தப் பணத்தாற்றுச் சொந்தக்காரன் என்னிடம் 'அக்கொண்டெண்ட்' வேலை பார்த்துக் கொடுக்கிறீர்!"

"என் அப்பொழுதிதே சொல்லவில்லையா? மர்க்கையாக அது இன்னும் உயிரோடு இருந்தாலும் இருப்பாய் என்று, கிட்டான் அந்த மறுகார் செத்தே போயிருப்பார் என்று ஒரேயடியாய்த் சாதித்தீர்கள்!"

"என் என்னத்தாற் கண்டெண்ட்" என் கருப்போடு என் என் ஸ்ரீமனோடு எந்த வேலையோ போர் சாவிக்கொண்டார்? அந்தனை போசில் அகலும் ஒருகாலு கருப்பான் என்ற என் கிணத்தோன். கடைமெயில் வந்தார் என்னம்....." என்ற சொல்லித் தொண்டே எய்யைக்கான் தம் முகமாய் கட்டையைய அப்படியும் இப்படியுமாகத் தடவி கிட்டிச் சொண்டார்.

"கடைமெயில் என்னதான் ஆக?"

"என்ன ஆகா? குற்றத்தை தப்பிச் சொண்டெண்ட். 'என்னம் உங்களுடைய பணத்தான், சந்தர்ப்பம் உம்மிடம் பணத்தை ஒப்புகிச் முடியாமல் செய்துவிட்டது. இப்பொழுது இந்த கம்பெனியை நேரவேண்டும்' சொன்னார்கள். என் பன்முயலடி உட்காட்டி 'அக்கொண்டெண்ட்' டாகென் இருந்த உத்திரவாகம் பார்த்தீர்கள்' என்ற சொல்லி கிட்டெண்ட். அவரும் என் குறுகைய காரியத்தைப் பெருந்தகைய என்ற மெய்க் கண்ணில் கட்டித் தரவில்லை சொண்டார்!"

"என் மறுகார், பாகம்!"

"என் மறுகாராகா, என் மறுகார்! இப்பொழுது வந்த என்னம் செத்தானோ, அதைச் சொல்லு!"



















மேலும் இரண்டு நேரத்து உழிவதற்கு ஏதாவது அருமைச் செம்பணி: ஆகவே நேரப்பொறுளை அருமைச் செத்த செம்பணி (தூடையுடையதான்); செம்பனோன் பான் ஏன்: நுதலை அமை சொல்ல: ஒரு தாங்கப்போது: அது செத்த நீர்: போயாகச் செத்த போதே; அப்போது பரப்பை உண்டாக்க தலை: எத்தனைபோது அக்கணி வரப்பது செத்த தூடையுடை -- தூடையுடை அமை தான் ஒரு அமை உண்டாக்கப்பது ஒரு தாங்கல். அப்படியானால் அதுதான்: வரவு செத்த அக்கணி அக்கணி அக்கணி அக்கணி

[illegible]

சமீபத்திற்குட்பட்ட பரந்ததான் இடைய  
இருந்த பின், அகனது பருகைத் தாங்க  
முடிவாகமல் அங்குத்துவது போல மத்  
தோன்றும். புரையும் அந்த மனப்போர்  
பெறே தாழ்த்துகொண்டிருந்ததன்  
தோன்றும். உள்வத்தின் மனப்போர்  
வற்புநீர் தோற்றத்தான் அது.

ஒரு:குடி தெருவரை  
ஒரு நிமிசம்  
நாங்கள்(து): இதுதான்  
நாங்கள் நாங்கள்

எப்படியாவது காலியைக்  
கிடுத்தீர் போனா, —  
ஆகையர் அனுபவம்,  
அயிர்க்கும் சித்தையா?

[illegible][illegible]

படித்துப் பார்

**Order**

1. உருவம்: மிகவும் அழகான, உயரமான, கருநிற, கைகள் மிகவும்  
 மென்மையான, கால்கள் மிகவும் வலிமையான, கண்கள் மிகவும்  
 கருநிற, நாசி மிகவும் நேரான, வாய் மிகவும் சிறிய, காத்கள்  
 மிகவும் பெரிய, கைகள் மிகவும் மென்மையான, கால்கள் மிகவும்  
 வலிமையான, கண்கள் மிகவும் கருநிற, நாசி மிகவும் நேரான, வாய்  
 மிகவும் சிறிய, காத்கள் மிகவும் பெரிய, கைகள் மிகவும் மென்மையான,

தேவநிதிநிலைமீதான செலவாகிவிட்டது என்று  
கவலைப்படாத அமைச்சர் அவர்கள் இந்த பத்திரத்தை  
பித்திராக, பித்திரப்பதற்கு சான்றிதழ் கொடுத்தனர்.  
பத்திரத்தை பித்திரத்தின் 'பிரைவீட்' அன்  
பெர்டி கார்த்திகையின் பதிராகத்திருக்கிறது.  
அந்தப் பத்திரத்துக்கு அடிக்கோள், 'பிரைவீட்'  
இல்லாத காரணத்தினால் அதில் விவரம் சொல்லி  
அன்று நான் அதிலும் பதிராகத்தான் விட்டேன்.  
அப்போது பத்திரம் பித்திரம் என்றுதான் 'பிரை  
வீட்' பத்திரத்துக்கு பதிராகத்தான் 'பிரைவீட்' என்று  
கார்த்திகையினால் பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம்  
பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம்  
பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம் பித்திரம்

2000年3月

[சுருத்தரை: அ. சுவாமிநாதன்,  
பொ. மதுராணந்தர். - இரட்டி: குமார  
தீவானம், தாமஸ் நாதன்; 1897-ஆ. 2.]

மேலும் அது 1977-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1-ம் நாள் முதல்  
அந்த ஆண்டு செப்டம்பர் 30-ம் நாள் வரையில் நடைபெற்ற  
அதே காலகட்டம் ஏதாவது ஒரு நாள் அல்லது சில நாட்கள்  
வரையில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் இந்த நூல்கள்  
வாங்கித்தொடுக்கப்படும். இது நூல்கள்  
பிரதிபலிப்புக்குரிய நூல்களாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழ் தனியார் அம்மையடி பத்திரிகை இது தான். இராமையின் சொந்தியடியும் பத்திரிகை அகிய தமிழியடியும் சொல்லு இன்னும் பத்திரிகையடியும் இக்கமதம் பத்திரிகையின் வததர் பத்திரிகையின் வததர் பத்திரிகையின் வததர்

வரலட்சுமித் தேவன்

[illegible][illegible]

செய்யுதின் திண்மை

[illegible]

திருமர் வாழ்க்கையில் நாம் தங்கித்  
தனதுவாய் போகப் போக வந்ததற்குத்  
திருத்தவாய்ப் போயினாமாகப் போகாததற்கு  
வந்தவந்ததற்குத் திருமர் உதவி செய்வம்.

இலங்கை வாழ்களுக்கு ஒர் இனையிலா விடுந்து!  
 விரைவில் உதீர்ப்பாருங்கள் !!

★



கொளம்பு டவுன் நகரத்தில்  
 நடராஜ் - சதுத்தலா கி பார்ட்டி.  
 அற்புத நடனங்கள்

★

சதுத்தலா — புத்தர் தீர்வாணம்  
 ஆண்டால் நெருணம் — வெரத்தி  
 மூதலிபன

உள்ள தமான் ஜோடனைகள் !

உயர்ந்தா கி தங்கன் !!

## மேற்றை வெற்றி விரைந்திச் செய்த இந்தியா

ஆப்பிரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் நிகழ்ந்த  
 போராட்டங்களையும் கிடைத்த வெற்றிகளையும்  
 விளக்கும் நூல். பாசுலிவத்தையும் காணியத்தையும்  
 யும் கசக்கி யொழிப்பதற்காக நடந்துள்ள கடும்  
 போரில் இந்தியத் துருப்புகள் சாதித்த அரிய  
 சாதனைகளை எடுத்துக் கூறுகிறது.  
 படங்கள் சிறைத்தது.

மூக்கியமான புத்தக வியாபாரிகளிடமும்,  
 பத்திரிகை ஏஜென்டுகளிடமும், ரயில்வே  
 ஸ்டேஷன் புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

விலை நூலாண்மை.







விசாரித்தார்கள். ஆனால் இரண்டு பேரும் பதில் சொன்ன மதத்தையீட்டனர். "கோலா குதே சகவம், இதே திணை அடைவம்" என்கின்ற திருவாய் நெருப்பையும் சந்தித்தப் பேசப் போகிறோம். அகலவையான் சொன்ன குடியும்" என்று பதில் கூறினர்.

அடுத்த நாள் குறிப்பிட்ட  
மணிக்கு, திசை அமைப்பை  
சென்னை அரசுப் பதிகம், அமை

தந்த நல்ல கால் மணி போட்டி  
திருந்த கிட்டது. கொடுக்காத  
முடித்திலும், சிலை முடித்திலும் முத  
காணப்பட்ட குடி காணப்பட்டிருந்  
தும் என்னவென்ற விசாரித்ததற்கு  
பொழுது ஒன்றும் சொங்கதத்  
என்ற நினைவு காலையிற் பித்த  
செய்கையோடு ஒரு சமயமுத  
கத்தா ஒப்பித்தார், சிலைகத்தா  
கத்தா எந்த சமயமுதும் தெ  
விக விசாரித்ததில், "அகனத்தி  
தும் அகனத்தா" என்றுதான்,

[illegible]

பூங்கூம் என்ற மலை மூத்த மணி  
 இருக்கும். சீதிரதின் எர் சமா கீட்டு  
 காலகீழ் வந்து சேன்றது. உடனே சமா அ  
 த் தாரின் எரி சீதிரதின் கீட்டுத்தின்  
 அமைக்கும் போய் சேன்றார். சீன்ற  
 பேர்த்தன் கொடுத்தார்.

அந்த பேச்சு ஒரு பேச்சு நடந்தது. கூடையில் எதுவிறந்து இரண்டு பேரும் வெளியே வந்ததும் அந்த நிலையத்திலிருந்து வந்து கூடத்தில் இருந்த பெண்ணின் விவரித்தனர்.

“காலகம் கிருகமும் நிலிதர் திட்டத்தத பூயத பணி வம்பத் தெட்டிமிதம் விசாதித்தோ.” என்ற நிலிதர் பதில் அளித்தார். “காலக விசாதித்ததற்கு” “காலகம் பொருள்களோடு பொருத்தார் புதி - காலக வந்த பத பொருள்களும் கேட்ட பதிலை” என்றார். அதாவது இதே அந்தம் கேட்ட சமயம் காலகமும் வந்தார் என்பதே.



இதற்குப் பிறகு எங்கு எங்கு  
திங்கள் துறப்பிப் பேச்சென்  
தொடர்ந்த டட்டை. ஒரு கணிக்  
குக் கை மணி போதற்குள்  
தேடி நிமித்த கீழும். மென் கணிக்  
தூய்மை. லுத்த மணி போ  
தற்குப் பிறகுதான் தேடி நிமித்தம்.  
ஒரு கை தூய்மை பேரும் கிரித்  
தக் கொண்டு கொண்டுபே உரு  
காக்கம். திண்டுக்கு கை தூய்மை  
பேரும் 'உய' மென்ற மூலத்த

கைத்தல் கொண்டு வெளிநே வரலாற்றன்.  
ஒருவர் செத்ததற்கொண்டு, தீண்டுதலுள்  
'உய்' கொண்டு முத்தந்த கைத்தல்  
கொண்டு வெளிவந்த எட்டாளும் உண்டு.

ஒங்கொரு நாளும் போல் முடிந்த பத்து  
கிடந்தது வெள்ளம் தோறியிருந்து  
மேன்மை மென்மை ஒன்று சாறுமே  
பதனும். அந்த பத்து கிடந்தது  
வெள்ளம் மேன்மை மென்மை  
தோறியிருந்து போகிறது.

இதை வெள்ளம் வரத்தால் கொண்டு  
உடன்தான் திருத்த பெயர்தான், திரைக்கு  
பெயர்தான் உதவாதது.

ஆளுகை "சமூகநீதி சீர்திருத்த முயற்சியைப் பரந்தளவில் செயல்படுத்தும் பொருட்டுத் தோன்றியது. ஆகவே அப்படிப்பட்ட ஒரு சிறந்த அமைச்சு நிறைவேற்றப்படும்"

அடுத்த காலம், "இந்த நிலைமை அகற்ப பேச்சுடன் கான்ஸி டிரெடாக் டெட்ரக்டர்ப் பரிசீலனப்போது என்பதும் டெட்ரக்டர் என்பது தோன்றலுடையது. ஆகவே விவரம் உறுதிமதம் திருப்பதும் உலகப் போட வேண்டியதற்காக" என்ற விவரம் உறுதிமதம் திருப்ப உலகப் பேரறிஞர்கள்.

இப்படியாக உடத்தில் உயிருள்ள  
பொருள்கள் படுகின்ற அளவிலே அப்  
பட்ட தருமபொருளாகியது. அப்பாற்  
தக்கான ஒத்திவைப்பிட்ட உருத்த  
இந்த அளவுப்படியும், அடுத்த  
அளவு உருத்தப் படுவதற்குத் திகு  
வர்க்காத நிலைத் திட்டாகியது.

கடைசியில் ஒரு வம் வந்தது. அன்று  
தினம் தனது சிறை நிறைக்கப்பட்டது.  
அதேதொன்று மாரை, ஸ்ரீராமு பேருரு  
பெருமேன் அடியருந்த கடத்திற்று  
கொண்டது.

“நிகழ்தல் திட்டம் வந்த வரலிற்றது  
என்ற இப்பெருநாள் தெரிவிக்கக்கூடியது.









புயல்  
ந்த  
புயல்  
கள்

உரளித்  
ஆதரத்தியன்

தலை சந்தனம் ஆக சந்தனம் தேக்கம்  
 அழிந்தமாயினது. ஐந்தாம் சந்தனம்  
 வீக்கம் 71 பவுண்டு இவற்றைக் கந்த  
 லாகம் இவற்றை தாதுமாயும், 72 பவுண்டு  
 ஆகியிருக்கும் 4 மாதம் பாய்வத  
 உதவும், 73 பவுண்டு முதல் கோலாகம்  
 உடனே கோலாகத்தையும் - உயர்ந்த  
 அளிக்கிறது, மேலும் வீக்கமே அளவே  
 மான, 74 பவுண்டுக்கான குவித்து தாது  
 உயர்ந்த அளவி வுள்ளன மகிழ்ந்த  
 பாய்வதே.

இந்த அடிப்படையில்தான் தரப்பட்டுள்ளதென நம்பத்தக்க செய்தி தொடர்புபட்டது. மேலும் வரலாற்றுக்குரிய, உருவத்தை, அமைப்பு, தன்மை முதலியவற்றை இடமளிக்கமுடியாதவற்றைத் தவிர மற்றவைகளைப் பற்றித் தரப்பட்டுள்ளதென அறியக்கூடியது. தரப்பட்டுள்ளதென அறியக்கூடியவற்றை, இடமளிக்கமுடியாதவற்றைத் தவிர மற்றவைகளைப் பற்றித் தரப்பட்டுள்ளதென அறியக்கூடியது.

**VIKEIP**

**விக்கல்பு து பிச்சு**

ஓர் மாதந்திரப் பத்திரிகை

★

★ உபாத்தியாயர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் மிகவும் இன்றியமையாதது.

★ எல்லா வயதிற்குரிய  
குழந்தைகளுக்கும்  
உகந்த அறிவூட்டும்  
வினாயாட்டுக்கள், மதுத்  
தறிவுப் புதிர்கள்,  
பாஷைப் போட்டிகள்  
முகவியலைகளடங்கியது

★

செய்தோரு இல்லறம்

பெண்கள் அடங்கிய

அவசியம் வந்த வேண்டியது.

தனிப்பிடி அறு 4.

வகுப்பு எந்தா கு. 3.

★

**கஸ்னி : இயாகராயநகர்**

உள்ளே இடம்பெயர்ந்து வருவதற்கு உதவியளிக்கும்

# 2 யார் க வாஸனை வலினை வர்னங்களுட

கோடர, சிசுப், சகல  
வய் பண்டங்கள்  
இவைகளுக்கு சந்த  
உபயோகமாகவும்  
ஆஸ்பிரினை மிகத்  
பயனுள்ள, கவிகளுக்கு  
மிஞ்சியவை இவற்றை  
ஆபீஸ் கிடைப்பதே.



AROMATIC BRAND

**AROMATIC CHEMICALS** AMINJIKARAI MADRAS

1942/43

சகல விதமான  
வலிகளையும்  
10 நிமிஷங்களில்  
நிறுத்த





## எந்த நல்ல சந்தர்ப்பத்திற்கும்

சிறந்தவர்களின் உட்டுறவு காலங்களில் டெனார் சிகரெட்டு உங்களெல்லாருக்கும் ஆனந்தத்தை அளிக்கும். டெனார் சிகரெட்டின் நறுமணத்தை சந்திரா ஷத்துடன் இக் காலங்களில் நீங்கள் அனுபவிப்பீர்கள். உங்களில் மெல்லிய தொண்டையுடையவர்கள் இதைவிட விரும்புவார்கள். உத்தரவாதமுள்ள 100% பொறுக்கிய வர்ஜினியா புகையிலைதான் டெனார்ன் செய்யப்படுகிறது. சுகம் சிறந்த இந்த சிகரெட்டை நீங்கள் வாங்கி உங்கள் சிறந்தவர்களுடன் அனுபவித்துப் பாருங்கள்.

டி லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு  
ஜேம்ஸ் கார்டன் லீட், லண்டன்

# Terror

*is truly a*  
**de Luxe Cigarette**

JAMES CARLTON LTD, LONDON.



# கங்கி



ALKI ஜூன் 22, 1945

4 அணு



கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த - - -  
 - - - குளிர்ந்த பானங்கள்

கும்பகோணம் டி. எஸ். ஆர்.

கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூர், ரோஸ்  
 ஆஞ்சு முதலிய சர்பத்துகள்

மதராஸ் ஸீடி. வதுண்டுக் :  
 டிப்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்,  
 திருவள்ளூர்.

ஸ்டாப்திஸ்டு :  
 B. பாகபட்டாச்சி,  
 கைலாசம் தெரு, கோயமுத்தூர்

2த்திரவாருள்ள ஆபாணங்களுக்கும் கைலாங்களுக்கும்  
 அசல் வெள்ளி சாமான்களுக்கும்



P.A.ராஜ் செட்டியார் & பீரதுர்

கடை வீதி, "ஸ்வரீனா மாளிகை" கோயமுத்தூர்.

தந்தி: "ராஜா"..... துபால் பெட்டி. 139. ....பேரன். 213-A



